

العدد ٩٣٩ - ٢٩ يولية ١٩٦٩ - ٥٠ مليا

# الكواكب

● كتاب وفنيام : جوستين  
● وجوه صديقة تدخل بيتك !



● ١٠٠٠ شمعة و ١٠٠٠ فنان في عيد ميلاد الممثلة





## عالم صغير يقدمه: يوسف جبرا

### « فيليني » والمخدرات

المخرج الإيطالي الكبير  
« فرديريكو فيليني » .. كان  
يتحدث عن بعض الممثلين الذين  
ادمنوا المخدرات .. فسأله محرر  
صحفية « متى مولد » : الم  
يجرب شيئا منها ؟  
اجاب قائلا : جربت الخسنة  
الذي انتشر في أمريكا وبعض  
البلاد الأوروبية .. وكان ذلك تحت  
مرأية طبيين أحدهما بشرى

والثاني نفسي .. في البداية انار  
اصابعي فجعلت أمشي دون توقف  
في الغرفة .. مشيت حوالي ٤٠  
كيلومترا .. وفقدت خلال ذلك  
الاحساس بالمسافات فكنت اذا  
نظرت من الشباك - في الطابق  
الرابع - خيل الى اني استطيع  
ببساطة ان اقلق قدمي وأضعها  
في الشارع .. بعد ذلك ، وكانت  
ساعة الغروب ، انخرطت في البكاء  
لهبوط الظلام .. واخلت انفس  
في الهواء وأدور حول نفسي وقد  
ملأني شعور بالفرح .. ولم اعد  
ادري كيف تستخدم الانبياء

الوجود حولي .. وتفسيرت  
سحنات المحيطين بي .. وكنت  
الكلم بصفة مستمرة .. طوال  
لغاتي ساعات ..  
سأله المحرر : هل القيت  
بنفسك في هذه التجربة .. من  
أجل فيلم جديد ؟

قال فيليني : لم اعد منها  
شيئا .. ولست على أي حال  
من الذين يعتقدون أن المخدر  
يشحذ خيال الفنان .. فالفنان  
بطبيعته قادر على التخيل .. وعلى  
أن يتصور الانبياء البعيدة حسن  
الحقيقة .. عندما يريد !

### لقطات ..

● « طرزان » وزوجته «جين»  
.. في لوحة رائعة من وضع  
الفنان الانجي « فيكتور أبشو »  
.. اما زميلته في الرقصة فهي  
« كريستين ديلاوش » التي  
اكتشفها « دي سيكا » منذ  
سنوات في فيلم « دنيا جديدة »  
.. الرقصة اعادت للفيلم  
تليزيوني .. ولكن « ديلاوش »  
سوف تعود الى الشاشة الكبيرة  
في الموسم القادم



فيكتور أبشو وكارولين ديلاوش يقدمان الرقصة

### كلمات

« من حديثا مع النجمة  
الفرنسية « كارين ديف » .  
● هل تعتبر نفسك « نجمة »  
- هذه الكلمة « موفية » قديمة  
.. ولدت في أمريكا في الثلاثينات  
.. ولا تزال تطلق على البعض  
.. ومنهم عندنا « بريجيت باردو »  
● بالنسبة .. يقولون منك  
أحيانا أنك سوف تخلصين  
« باردو » .. ما رأيك ؟  
- لا اوافق .. لأنني لست  
مثلا .. اختلف عنها .. وبتميز  
آخر فانها قوية سواء كان الناس  
يحبونه أو لا يحبونه ، فمن  
يتكرر

● ويقارلون أحيانا أخيرى  
ببنتك .. « جاريو » ..  
- سررت بأن هذا يسعدني ..  
لأنني أحب « جاريو » كما أحب  
كل من « كارين هيبسورد »  
و « لورين باكال » و « ماريلين  
مولرو » .. وبمحبتي أن يرغمني  
الناس الى صفتي .. ولكن ليس  
من الضروري أن أكون نسخة  
من واحدة منهم .

● ومن حديث لـ « بريجت  
أوكند » تفسر طلاقها من نجم  
الكوميدي « بيتر سلز » : كان  
انانيا جدا .. كل ما يشعر به  
هو نفسه .. اشتركتا في فيلم  
وسقط .. لجعل يلعب اليوم الذي  
وافق فيه على اشتراكه في الفيلم  
.. وكان بين جنونه اذا نشر  
في صورة وحدي ..

● « أولنكا بيروفا » النجمة السلافية والتي تعمل الآن في  
إيطاليا .. لعبت على الشاشة شخصية « لوكريسيا بورجيا »  
فيلم تشتره فيه الفرنسيات « مارلين كارول » و « انويج  
فوييه » .. « أولنكا » اعادت الى الشاشة قبل ذلك « هي -  
او عائشة » من القصة الشهيرة لـ « رابندر هجارد » بسند  
انها سوف تخصص في ادوار المرأة التي تجمع القسوة الى الاغراء

كلودين أوجير



أولنكا بيروفا



● عشت الماني « الفلامنكو » وانتهزت  
فرصة وجودها في اسبانيا لتعلم اكبر  
عدد من الرقصات الشعبية هناك .. أنها  
« كلودين أوجير » التي تقوم ببطولة  
فيلم اسمه « اللقط » .. موضوعه  
امراتان تتصارعان على رجل وتستخدمان  
كل الاسلحة .. « اللقط » الثانية في  
الفيلم هي النجمة القديمة « ريتا  
هيوارث »





الممثلة مديحة حمدي  
تكتب من كندا إلى الكواكب

## خرجت من الفيلم بعد ١٠ دقائق خجلاً من الإباحية الصارخة فيه

● أهم شيء في مديحة التليزيون : البساطة .. وعدم التكلف  
وأهم شيء في بناء المسرح : أجهزة الصوت الحساسة !

نوبوراك وعندما مررت من هنا في  
مونتريال صاحبتة الصيحة غير  
المقولة .. والفيلم جنسى فاضح  
لدرجة أنني - نجلاً من نفسي ومن  
إبي الذي كان معي - تركت صالتي  
العرض بعد ١٠ دقائق من البداية  
بعد أن دغمت خمسة دولارات لمنا  
للتذكيرة ، ومهما قلت فلن أستطيع  
أن أصف « الجنس القز » الذي  
رايته في الدقائق العشر قبل أن  
أعزول إلى خارج السينما ، وقد  
سألت مجموعة من المصريين كانوا  
معى عندما دخلت عن مضمون  
الفيلم فقالوا لي أن مخرج الفيلم  
يريد أن يقول أن بطلته لم تكن  
تؤمن بالعنف في الحياة وفي  
السياسة بالذات ولا بوجسود  
الطبيعة في المجتمع - وهي ممثلة  
أيضاً داخل الفيلم - ولكن عندما  
مارست الجنس في حياتها مع  
أكثر من شخص وكان هذا بصورة  
خفية نظرت أفكارها وأصبحت من  
محبلى العنف ..

في أي مكان تسمع وكأنك تجلس  
في المقعد الأول ، فأجهزة  
الصوت تتبع أحدث نظريات  
هندسة الصوت ، ويرامى وضوح  
الصوت عند بناء المسرح ، بل أن  
مهندس الديكور الذي يبنى المسرح  
هو صاحبه نظرية « الطبيعية »  
وهي أن يتروا السقف غير مغطى  
.. أما الملابس والديكور والرقصات  
فهي غاية في الروعة ولو أن هناك  
مبالغة في الأداء التمثيلي ، ولكن  
الناس هنا لا يميلون للمسرح  
الدرامي قسراً ما يميلون إلى  
الاستماع للموسيقى ، ولقد  
حضرنا حفلاً موسيقياً عزفت فيه  
مشر مقطوعات موسيقية .. وكان  
المسرح ممثلاً على آخره والجميع  
يسمعون بمنتهى الهدوء والسماة  
وكان التليزيون الكندي يتقبل  
العقل وهو يستخدم ٧ كاميرات  
لا ٣ كاميرات كما هي الحال عندنا .

● « أنا فضولية » فيلم  
سويدي أحدثت فجأة هائلة في

وسرعة الحركة بالكاميرا ، وواقعية  
في تحريك الرافعين والفنسين  
ومظهرها هي أي في وجسود  
الجمهور .. أن اللبنة بسيطة ..  
غير متكلفة تتحرك وتتكلم أمام  
الكاميرا كصديقة ولا تفتك أبداً  
.. أحياناً تغطي فتبتسم وهي  
تعتذر لك بلطف .. والأمثلة  
كثيرة ونقطع حتى نشرة الأخبار  
لكنها طريقة وفي متشابهة أو  
مكورة كما هي عندنا .. حتى  
مذيع الإذاعة أيضاً طبيعي جداً  
ويتحدث إليك كأنه يعرفك أنت  
بالذات ، والجمهور يلقى عناية  
حقيقية وكاملة .

● وعلى المسرح رأيت مسرحية  
مولير « البرجوازي النبيل » ..  
والعلم المسرح هنا كل ما يقدم  
فيه فرنسي .. وصالة العرض  
تسع أكثر من ألف متفرج وكل  
مسرح مكون من ثلاثة طوابق ،  
وأجمل شيء أنك من حيث تجلس

مونتريال من : مديحة حمدي  
● البلد بها خليط عجيب من  
البشر .. من الفرنسيين والإنجليز  
يتكون معظم السكان إلى جانب  
الكنديين الأوائل والمهاجرين من  
معظم دول العالم ، ولا سيما  
الجمالية المصرية التي تكون الآن  
نسبة كبيرة جداً وأكثرهم يشغلون  
مناصب هامة في مختلف ميادين  
الحياة .. والمعيشة هنا مريحة  
والحياة متوفرة ويسودها الرخاء  
للجميع ، ولو أن التباين الطبقي  
هنا واضح جداً فهنا المليونير وهنا  
رجل الشارع ، والدولار يحكم  
كل شيء .. الشيء والمأكول والملبس ،  
حتى السيارة إذا أردت أن  
« تتركبها » في الشارع لمدة خمس  
دقائق بدولار أو دولارين بمسا  
للموقع الذي تتركب فيه

● التليزيون الكندي متقدم  
جداً .. يعمل على أربع قنوات  
.. فنانان بالانجليزية وفنانان  
بالفرنسية والأعمال الفرنسية  
والاستعراضية فيه غاية في الروعة



# فنح



في صحراء ابي زعبل .. الطلبة يتعاونون في تنفيذ فيلم « فتح » والمقاومة العربية



احمد عبد الحليم هو ايضا  
يشترك في التمثيل ..



محمود مرسى يشرف على  
خمس مطربين جدد



هالة فاخر ..  
تمثل متفوية

الطلبة أثناء العمل في الفلام التخرج في معهد السينما



تحقيق: مديحة كامل



الطلبة اكثر حماسا من  
الاساتذة .. لكن الاساتذة  
اشد قلقا من الطلبة ..  
والحماس فيه امل ..  
والقلق فيه امل اكثر ..

\*\*\*

يقسم طلبة الدبلوم بمعهد  
السينما بتصوير مشاريع التخرج  
وهي ثاني مرة في تاريخ معهد  
السينما يطبق الطلبة ما درسوه  
من معلومات نظريا في مشاريع  
عملية .. اول مرة كانت في العام  
السابق ..

في صحراء ابي زعبل وعين شمس  
التقى مجموعة من الطلبة  
يتعاونون في تنفيذ احسن  
المشاريع .. فيلم من المقاومة في  
فلسطين .. كتب سيناريو الفيلم  
ويخرجه الطالب محفوظ الطويل.  
من منبه يطل احصاء الرعية  
والتور .. لهذه اول مرة يقوم  
لها بمثل تلك العمليات .. معه  
فيلم خام لا يزيد طوله على 1400  
متر .. مطلوب منه ان يتم عمله  
ليسا لا يزيد على هذا الطول  
ويشفي ان يعيد اللقطات  
احتى لا يستهلك امتارا اكثر ..  
يبدأ اللقطات السهلة ويتفانى  
من بعض اخطاء بسيطة للممثلين  
في هذه اللقطات وعندما ياتي  
المصعب ..

ويقول له استاذ الاخراج ..  
محمود بسيوني « اتركه بعمل  
بطريقته الخاصة .. »

ومن موسى حقي حميد المعهد  
عزلت ان طلبة الدبلوم يقدمون  
مئة مشاريع .. وان طلبة القسم  
الخامس يقومون بتنفيذ 16  
مشروما ..

ويشرف على خمسة من مشاريع  
طلبة الدبلوم محمود مرسى .. اما  
محمود بسيوني فيشرف على  
الخمس الاخرى ..

البل لالة أشهر من بداية  
العمل تقدم الطلبة الى اساتذتهم  
بالتراخيص الموضوعات التي  
يريدون تحقيقها .. ثم قام الطلبة  
بكتابة السيناريو ومناقشته ..

ويجري التنفيذ على اساس  
من تعاون الطلبة .. لمصاحب  
السيناريو يخرجه .. يساعده في  
الاخراج زميل له .. وطالب قسم  
التصوير يقوم بتصوير الفيلم  
يساعده في التصوير زميل اخر ..  
ويتبادل الطلبة اماكنهم كالجنود



# فيلم من عشرة أفلام في معهد السينما

فوق رتبة شطرنج . فالسدى يخرج فيلما يعمل مساعداً لمخرج فيلم آخر . كذلك طالب قسم التصوير . يعمل مرة كمدير تصوير ، وأخرى مصورا ، ومرة لائحة كمساعد مصور .

ولما كان عدد طلبة قسم التصوير هذا العام ثلاثة فقط ، فقد اضطر المبتدون إلى الاسهام بالعمل إلى جانب الطلبة . يقول موسى حقي :

● لا يكفى أن يتفاد الطالب فيلما واحداً ينشئ به دراسته بالمعهد . من الضروري إتاحة الفرصة للطلبة خلال سنوات الدراسة المختلفة للقيام بتدريبات عملية . خلال هذا العام حرصت على إتاحة مثل هذه الفرصة للطلبة .

وأفصح عليه : لماذا لا يلزم الطلبة بنشاط فني خلال عطلة الصيف . ليتفهموا فترة معينة في ستوديوهات السينما يعملون مع المخرجين في هذا الفن .

يقول : الفكرة موجودة . لكن في إطار المعهد . من سنة أولى سنحاول أن يشترك الطلبة بتنفيذ الأفلام . بعض المعاهد في المسالم أصبح كل الطلبة في تنفيذ فيلم واحد . والبعض الآخر يسمح للطلبة بتنفيذ أكثر من فيلم مكونين مجموعات . والمساءلة في النهاية تعود إلى البرازيلية المسجوح بها .

هذه البرازيلية تسمح الآن لكل طالب بمقدار 1400 متر من الفيلم الخام . بحيث يقدم فيلما لا يزيد طوله على 15 دقيقة . يصوره خلال خمسة أيام على الأكثر . ولأن البرازيلية محدودة . ولأن ميزانية الأفلام محدودة . فقد تطوع المثلون المحترفون بتمثيل تلك الأفلام مجاناً .

مدينة حمدي ، وعبد السلام محمد اشتركا مثلاً في تمثيل فيلم « ساعة اليانصيب » ، سيناريو وإخراج أسامة سلطان .

يحكى الفيلم حكاية تحسنت كل يوم . حدوة حب . صبي فتهوى بصبى بياعة بالانصيب . البياعة ترتفع به بشدة . تطلب في حبيبها الوسامة والقوة . وصبي التهوى ليس وسيماً . ويسير على ساق خشبية .

وتعرض بياعة اليانصيب . ولا أحد يشتري لها الدواء . لم يعلم صبي التهوى بأزمتهما .

ويبيع سافه الخشبية من أجل أن يشتري لها الدواء .

فلما تشفى بحث منسه لتحذله كيف أسرته تفحيتها ، وكشفت لها أن الوسامة لا تصنع الحب ، لكن يصنعه القلب الطيب ، والإنسانية .

يهرب .

يهرب من الحب . من الشفقة الفيلم لم تصويره بعدمنتصف الليل في شوارع ومقاهى ميدان التوقية حيث استغل الطالب وجود الإعلانات والأشوار الحقيقية التي تسلط حول أبواب الملاهي الليلية هناك .

والفيلم حالبا بغرض تجسيرة المونتاج فيلم واحد فقط سيقع في هذه التجربة أول فيلم عمل له مونتاج يحكى مشكلة « النار » يحكيها بلا تعليق ، إنما يستهدف أن يشير في نفس المنرج كراهية لهذا الأسلوب من التصرف .

ومن قصة تولستوى يقدم لنا هناء عبد الفتاح قصة « كم يكفى ابن آدم من الأرض » .

تقوم القصة على غريزة الطبع في الإنسان . ففى مكان ما من روسيا يعيش قوم حياة طبيعية ، خالية من الزيف . كل إنسان يأخذ مقدار ما يحتاجه وكل إنسان يدفع قدر ما يستطيع . وبأى إلى المدينة تاجر سمع بما يدور فيها . لكن في قلب التاجر نفس تنشئ مشاعر الطبع .

قانون المدينة يسمح له باقتلاك مساحة من الأرض يستطيع أن يسير حولها خلال نهار كامل . وعند الشروق يبدأ التاجر في السير وقرب الظهيرة يبدأ في الجرى حتى تزيد مساحة الأرض التي يحصل عليها .

وعند الغروب يصل إلى نقطة البداية . الأرض التي حصل عليها أكبر من أى مساحة يمتلكها آخر . ولكن . يموت التاجر . قلبه لم يتحمل الأرهاق . فبدفع حيسانه لنا لأرض لن يفلحها .

ومحفوظ الطويل يصور فيلما من المقاومة الفلسطينية . من فتح . قصة إنسانية صغرى . يظلل فدائي يعيش في قرية . يضحى بحياته ليأبى إلى سيدة في حنة بشرية ماء .

وينتهى الفيلم بصرخة طفل ولبد . مازال هناك أمل في أجيال قادمة .

عموماً تمكن الموضوعات التي

أختارها الطلبة تفكيراً عميقاً . أجبني أن واحداً منهم لم يحاول اختيار الموضوع السهل . إنما كان الهدف الأول اختيار موضوع يحكى رأياً أو يرسم طريقاً .

فأروق الرشيدى مثلاً يقدم لنا قصة تمثل عامل قوامل بمرض ابنه ولا يجد لمن الدواء . يبيع جزءاً من دمه حتى يشتري الدواء .

ونتمنى القصة بشقاء الابن ، لكن المسائل يبقى بين الموت والحياة .

قد تبدو الفكرة بسيطة . لكن في أعماقها خط اشتراكي واضح . العامل الذي ينشئ البناء ، ويقوم بأكبر جهد لتشييد العمران ، لا يعيش حياة تكرمه ولم دوره الأساسي في إقامة حياة الآخرين . بلا اهتمام . ولا دعابة مباشرة ينتهي الفيلم .

واسامة طالب من سوريا الشقيقة وهو واحد من خمسة يشرف عليهم محمود مرسى . وظلمت حمودة . زميل اسامة . يصور فيلما اتبس عن قصة للحبيب محفوظ أسما « القهوة الغالية » .

يشترك في تمثيل هذا الفيلم هالة فاخر وأحمد عبد الحليم . بضمان لواء عبد التصوير وأوامر المخرج كأنها بنالان عن ملهما أجراً .

ومن الحرب العالمية الثانية يخرج ماهر صادق فيلماً . والسيناريو يقوم على فكرة وضعها هو . ويحكى قصة بعض أمراء الصحراء الغربية . يعيشون بمنطقة المينين ، ويتاجرون في مخلفات الجيوش . في الصحراء الغام لا يعرف مكانها أحد . وهم يبحثون عن هذه الألفام لبيعها حديدتها ونحاسها خردة . وفى سبيل ذلك يدفعون الثمن فادحاً . يبقى بعد ذلك من طلبة محمود مرسى حسين الوكيل . وسمير يوسف . كان كل منهما قد تقدم بأكثر من اقتراح . لم استقرأ على واحد لكل منهما .

واحد كان سيصوره مسجوح هلال . زميل من الخريجين الذين غزوا السوق الفني . و . مات مسجوح . وتراجع كل منهما عن مشروعه .

في داخلهما أرباط عاطفى بين الفكرة وزميلهما الذى شاك . مسجوح هلال .

عاد حسين يفكر في مشروعه

السبق . فكرة من لون جديد . من النوع الذى يسمى بأفلام الطلبة . وهو فيلم غريب . رمزى . يوحى برحلة الحياة والموت . والمناظر تجري داخل قطار . وكأنه قطار الحياة . لم يبدأ التصوير بعد .

لكن محمود مرسى يقول :

● هذا الفيلم إذا لم يصوره حسب رؤيا حسين له ، فسوف يكون خارجاً على المؤلف في تعريبات الطلبة . ومع ذلك لا أمانع في أن يخرج الطلبة على المؤلف في سبيل تقديم مثل هذه الأفلام الطليعية .

أما سمير ليصور فيلماً عن النار . وهو فيلم يختلف في حكايته ومضمونه عن أول فيلم انتهى العمل فيه ويحكى من النار . سمير لا يحكى عن الرغبة في النار فقط . لكنه يربط فكرة أهل الريف من النار بفكرتهم من القانون . أحياناً يمارسونه . وأحياناً أخرى يحتاجونه فيتمسكون به .

أما فيلم « العقاب » سيناريو وإخراج فولى فخرى فيقول لنا صورة من نمسك الناس في الريف بالنار . ينقلها بلا تعريف . الابن بطالب بأن يثار لأبيه . لكن عليه وقافته بقتان أمام تحقيق رغبة العائلة ، ليقطعه العم .

صورة صادقة لكنها تثير في المنرج كراهية لتلك الجبرية التي ترتكب باسم النار .

هؤلاء الشباب من الطلبة ، يدرسون السينما ولا يعتبرونها مجرد عمل فني . يرون أن السينما المصرية تعاني قصوراً فظيماً في التشكيل الفني ، مع تطلب الناحية الحرفية .

في محاولاتهم يؤكدون أن السينما لا بد أن تكون لها وظيفة معينة في الحياة . خاصة حياتنا اليوم وفي هذه الظروف المينة التي نمر بها ، لا بد أن تقدم السينما قضايا المجتمع .

وأعتقد ، بعد مشاهدتي في أماكن التصوير بعين شمس وأبى زعل وأبى دواش بالاستوديو الخاص بمعهد السينما وفي شوارع القاهرة أستطيع أن أؤكد أن السينما المصرية تمر بمنعرج فني ضخم ، يدفع بها إلى طريق جديد نحو فن سينمائي متطور .



# المليجي.. وفريد شوقي يكافحان الجريمة!



محمود المليجي . فريد شوقي . محمد رضا

• نقد الكواكب • يكتبه: سعد الدين توفيق



للمنور عليه سرقة قبل ان تصرف المصابة في هذا الصندوق وفي شحنته الشديدة الخطر التي يمكن ان تحدث تدميرا هائلا لو فتح الصندوق . ولهذا يسرع توفيق باخفاء الصندوق في مخزن يملكه ويستخدمه في تخزين صناديق الثرويات التي يحتاج اليها الكباريه الذي يديره توفيق ، وترقص فيه صهر زكي

والتناء عملية اخفاء الصندوق للاحتفاظ المصابة ان هناك شخصا يحوم حول المخزن بطريقة مريبة . فيترصدون له ويضربونه . وبعد القرب يفر هذا الشخص وهو بيومي « محمد رضا » اللص الذي خرج منذ أيام من السجن . وعندما يصل الى منزله يكتشف ان محفظته سقطت منه في الممركة . فيعود مرة اخرى الى هذا المكان لبحث من المحفظة ، وليكتشف في الوقت نفسه سر هذا الشيء الذي كانت المصابة تخفيه في المخزن . ولا يستطيع ان يجد المحفظة . وانما يثر بعد فتح المخزن على الصندوق النسيج ليأخذه منه الى بيته ، ويخفيه تحت سرير إحدى زوجتيه . وتتوهم الزوجة الاخرى فرصة غيب خربها فنسرق الصندوق وتبيمه ببيع جنه لبائع الروبايكيا الذي يبيمه بدوره لاحد السمكية بنصف جنيه . وفي الوقت نفسه تكتشف مصابة توفيق سرقة الصندوق من المخزن فتبحث عنه الى ان تجده « بالصدفة » طبا ١١ » في محل السكرى . ويعود الصندوق الى يدى توفيق الذي يخفيه هذه المرة في بيت صديقتة الراقصة صهر

وهناك شخصان اخران يبحثان عن الصندوق ايضا . احدهما خليل « محمود المليجي » ضابط البوليس الذي يشكر في زكي قروي ، ويتظاهر بأنه لص قديم لكي يصل الى المصابة . اما الثاني فهو صهر « يوسف شهبان » الصحفي الذي يعرف الخبر ولكنه لم ينشره حتى لا يشسر رعب المواطنين بما يمكن ان يترتب على

من التكت أو التسليمات المشهورة من الفيلم المصري انك عندما تنفرج على مسود ممثلي الفيلم الموجودة على الجدران في مدخل دار السينما ، تستطيع بمنتهى السهولة ان تعرف الادوار التي سيقوم بها الممثلون في هذا الفيلم قبل ان تراه . والسبب هو ان الممثل الذي يلعب في دور بطل يكرره في افلامه التالية بلا تغيير تقريبا .

ولكنك ستخسر الزمان في هذه المرة اذا حاولت ان تستكشف فراسك عندما ترى صور فيلم « الرعب » الذي أخرجه محمود فريد وقام ببطولته فريد شوقي ومحمود المليجي ومحمد رضا وتوفيق الدقن ويوسف شهبان وتظلم شعراوى وسعيد خليل . وذلك لان الذين تمردوا ان يمثلوا ادوار الخارجين على القانون ، قد غيروا أماكنهم في هذا الفيلم ، اذ تحولوا من جانب الشر الى جانب الخير .

أكثر من هذا انه ليست هناك جريمة قتل . ولا تهريب مخدرات . وانما هناك قصة من نوع جديد . وهي قصة كتبها مؤلف سينمائي جديد اسمه محمد اسماعيل دهبوان ، واشترك في السيناريو كامل عبد السلام وغازي صبرى . وفكرة القصة مستوحاة من حادثة حقيقية وقعت في بلادنا منذ بضع سنوات

يبدأ الفيلم عندما تصل الى مطار القاهرة طائرة بها ثلاثة صناديق تحتوي على مادة من مواد الاشعاع الذي مرسل الى معهد ابحاث الذرة . وينسجم موظف من المعهد الشحنة الثمينة عند وصولها الى المطار لينقلها الى المعهد . ولكن هذا الموظف غير أمين . فهو على صلة بتوفيق « توفيق الدقن » الذي يدير مصابة . وفي نظير مبلغ من المال يسلّم هذا الموظف أحد الصناديق الثلاثة الى توفيق . ولما كان توفيق يعرف انه عندما يكتشف المعهد ضياع الصندوق سيقوم البوليس بحملة واسعة النطاق

التقليدية التي يعتمد المتجرون انها لازمة لضمان اقبال الجمهور الذي لا يستطيع ان يهضم وجبة تلو من هذه التوابل ، وهي المارك والرقص . فهناك أربع معارك طويلة ورقتان كاملتان لسهر زكي . ولا اعتراض لي على المارك لو انها كانت قصيرة . ولكنها هنا طويلة . بل طويلة جدا لان المخرج طمعا بقطاعات تثير الضحك .

اما الرقص فائس اعتبره في مكانه تماما في فيلم استعراضى ولكن في الفيلم البوليسى الذي تعتمد فيه القصة باستمرار وتتوالى فيه مشاهد التشويق ، يكون الرقص فيه مجرد « استراحة » يقف في انائها تطور أحداث القصة .

هكذا مع اقتناص النام بان اجاليا لا يستهان به من الجمهور يحب جدا مشاهد الرقص خصوصا عندما تقدمها راقصة في مستوى صهر زكي . ولكن حتى هكذا لا يفر للمخرج ان يقطع لحظة تشويق مهمة كما حدث عندما انطلقت سيارات بوليس النجدة تبحث عن الصندوق في الطرق الخارجة من القاهرة . وفي لحظة وجدنا إحدى سيارات النجدة توقف سيارة تقل مشبه فيها في بداية الطريق الصحراوى .

فتح الصندوق واخراج محتوياته الشديدة الخطر . ويقوم صهر من تأحيته ايضا باعداد تحقيق صحفي عن سرقة هذا الصندوق لينشره في جريدته بعد اعادة الصندوق الى المعهد . ويتودد الى الراقصة صهر عندما يعرف انها على صلة بالمصابة . وتلاحظ صهر انه يجهل فعلا ، فتعترف له بأنها ستفكر طريقا بعدد ان تأخذ نصيبها من ثمن بيع هذا الصندوق الذي اخفاء عندها توفيق . وبعد ذلك تصبح حرة ، وتزوج من صهر

وتتوالى بعد هذا تطورات مثيرة تنتهى بتعاون اللعين التاليين حسن وبيومي مع رجل البوليس خليل « محمود المليجي » والصحفي صهر في تطبيق الخناق على المصابة حتى يتم العثور على الصندوق الثمين . وبينما يستغل عنصر التشويق بذلك ، واستمرار المفاجآت فيه . بل انه في لحظة ما بدا ان جهود خليل قد انتهت الى لا شيء لان توفيق رئيس المصابة كان اكثر دهاء . ولجاء بفتح السيناريو طريقا جديدا يلهم مشاعر التفرج .

وعلى الرغم من طول القصة الجيدة والسيناريو الجيد والاداء الجيد فقد حفل الفيلم بالتوابل





توفيق الدقن .. وسهر زكي

ولم يمتعه . ولمل من حسنات هذا الفيلم أنه - على عكس أفلام الآثارة والتشويق - خلا من مشاهد الجنس تماما . بل خلا حتى من القبلات ! .. بقيت كلمة لتوفيق الدقن . وهو ممثل قدير وموهر ومحبوب ولكنه يتألق في المسرح أكثر من السينما . والسبب في اعتقادي أنه في الأفلام يكرر لعب الوجه الذي يدل على الشر .. حتى طريقة كلامه تكرر أيضا . ولهذا فإنه يظهر عادة في السينما في كليشيهات ثابتة ممرونة . جلد مثلا المشهد الذي يلتقي فيه بشريكه نظيم شعراوي وسعيد خليل في الكابارية ويظلمهما على تفاصيل سرقة الصندوق . بينما يقف المليجي لا ضابط البوليس على بعد خطوات منهما يتكلم في التليفون . طبعاً هذا النمط غلط وغير منطقي لأن رجال المصابة لا يمكن أن يكونوا بهذه البلاهة . فالكلام الخطير بهذا الشكل لا يمكن أن يقال إلا في مكان بعيد عن الأنظار والاسماع . ومع هذا كان الدقن يضيق عينيه ليظهر الفثافة . ويقطع جميل الحوارات تعظيماً ليعطي الحرس والدعاه . مع أن المشهد يخلو من أي فتاة أو حرس أو دعاه .. وبدعشتي اختيار كلمة «الرعب» اسماً لهذا الفيلم . فلا سمحاً على أن سرقة الصندوق الذي توجد به هذه المادة ستعرب أنيلاًها . وستعيش الدبشة في حالة رعب شديد خشية تمكن اللصوص من فتح الصندوق .. ولم يستغل الفيلم الإمكانيات الهائلة التي كان يمكن أن تنشأ من هذا الموقف . فلماذا بقي إذن هذا الاسم البعيد عن موضوع الفيلم ! !

وهذا هو أول فيلم يفرجهه محمود فرید بعد عودته إلى القاهرة من رحلة طويلة إلى الخارج استمرت بضع سنوات . وهو خطوة إلى الأمام في سلسلة أفلامه التي تؤكد مقبولته على تقديم قصص التشويق بنجاح ، وبدون استعراض عضلات .

ولمجانة ، وبلا مناسبة ، نقلنا المخرج إلى الكابارية لمشاهد رقصة طويلة ! ! أما منظر الفكاهة فقد حمل محمد رضا هذا العبء . فهو ليس سابق متزوج من اثنين في وقت واحد ، جعل لحياته المالكية نظاماً غريباً يشبه نظام الكسارية في الأوتوبيسات ، إذ أعطى لكل واحدة من زوجتيه جدولاً بالمواعيد يسميه الناقدون !

ورأينا الزوجة راقبة زوجها وضرتها من ثقب المفتاح . إلا أن المصور محمد هماره لم يوفق في تصوير هذه اللقطة ، لا من حيث الإضاءة ، ولا من حيث ضبط العدسة ، فظهرت الصورة غير واضحة ومزغلة ! ! أسوأ من هذا أنه قدم رقصة سهر زكي من زوايا واحدة ، فجاءت الرقصتان متشابهتين تماماً ، والفسرقة الوحيد بينهما هو الملابس فقط ! وقدم محمد رضا شخصية الرجل الجبان الذي يخشى عندما يبدأ الحركة ! وكان يرتدي في النصف الأول زي أولاد البلد التقليدي الذي يظهر به عادة في دور الملم الذي حبس نفسه فيه رغم أنه ممثل قدير ويستطيع أن يقدم - باقتناع - أدواراً أخرى كثيرة .

ولمجانة تحول رضا في النصف الثاني من الفيلم إلى أفندي شيك بلا مبرر واضح ! ! وحلوا قريب شوقي حلو ، فوجدناهما يرتديان بدلتين أبيضتين ، ولا تستطيع أن تفهم سبب هذا التحول مع أنهما من الناحية المالية على قبض الكريم !

والى جانب الرقص قامت سهر زكي بدور تمثيلي . فهي تمثل في كاهارية يدبره توفيق الدقن . ونلاحظ أنها غير سعيدة بمسكة الحياة القلقة ، ولذلك فإنها تتدفع في حب الصحفي يوسف شعبان عندما يفتح لها قلبه . ولكن الفيلم لم يستغل هذا الخط المائلي . فجاء مختصراً جناً ، وكان المفروض تقليدته



سهر زكي





يوسف السباعي

## إلى أبنائي في الجبهة

الكلمة اليكم تبدو عاجزة مقصرة فقد زرت بعضاً منكم في مواليهم  
الإمامية ونسيت أن أبقى بينهم. أشارككم شحكاتهم البرحة ولهمتهم  
على حرب العدو والنار لكرامتنا التي حاول أن ينال منها في الجولة  
الأولى وحاول أن يهين مصرتنا وبلبل هويتنا ويوهم العالم بأنه  
لا يقهر.  
نسيت أن أبقى بينكم لما كانت وجوهكم قط غريبة على القسود  
الفتنة حياى هذه الوجوه المتفائلة الطيبة ذات الإبتسامة الدائمة  
على شفاهها .. ألفتها مشرات الستين .. في رمال الصحراء وفي  
المواقع والخنادق ومشت معها أمز أيام حياى  
لقد كنت أحنى عندما أدرككم أن اتقيل عليكم وأنتم مرمقون في  
مواقمكم مشغولون بممراتكم .. ولكني أحسست بالوهمكم لظلمات  
رحاب مفتوحة في شوق وأحسست أن المركة لم ترحمكم .. بل  
رادلكم حيوية ووجبة في المريد من القتال ..  
أني أكتب اليكم وبودي لو استطعت أن أعمل شيئاً أكثر من  
الكتابة ..  
لكن تبدو شبيبة إلى جانب ما تفعلونه لبلدكم .. ووددت لو  
أمكنك السلاح معكم وخضت المركة بجواركم  
وأذا كنت أكتب لأحبكم وأمر لكم من حبي وتقديرى وتنبهاى  
لكم بالنصر الكامل وبالنار لكرامتنا العربية .. فانا أكتب وملاء نفسي  
بصور بالتصوير وبالندم لأنى لم أمد بعد أمارس وأجيبى وسط  
الرمال وفي المواقع ..  
ولكنكم أظ ومنحكم من لدنه القوة وهيا لكم النصر ..  
مع كل مودلى وحبي وتقديرى

الخطى  
يوسف السباعي



## أغنى البطل ..

على دولة حقيقة الدود التي  
تقوم به في تاريخنا الحديث ؟  
على تعلم أنك المسئول من رد  
الاعتبار إلى القاتل العربي الذي  
هزم الفرنسي والروم ، وقسح  
الأمصار والأقطار ، وكان شعاره  
عندما يخرج للقتال في سبيل الله  
والوطن :  
ولست أبالي حين أقتل مسلماً  
على أي جنس كان في الله مصرى  
هل تعلم أنك تكتب اليوم تاريخنا  
لأجيال مقبلة ، وأنت المأرث  
لأعظم حضارتين في تاريخ الإنسانية  
وأن ترضى يا سليل الفراعنة  
والعرب الأمجاد أن يدنس وطنك  
المريق فساد الألق من الصهاينة  
أن الشعب العربي كله مسن  
المحيط إلى الخليج ينظر اليك  
ويتلف على أخبار بطوليك ،  
ويفاخر بما تصنع ويقول لك مع  
الشاعر شوقي :  
أقدم فليس على الأقدام متنع  
وأصنع به المجد فهو المارد الصنع  
ومعنى لمود منتصراً في القرب  
الماجل بالان الله ، سوف يشر  
اليك كل مواطن بفخر وأستبزاز  
وهو يقول :  
- أنه لبطل ..

أنور احمد

وأفخر أنتاج لي الغنية ولحميه  
عاطفيه يقول :  
يا ريتيا يا حبيبي يا محمدي  
شواليم رحلة على باب قنوه

مؤلف اغاني





# خندوة

للشاعرة: عبد الازيز اصفى

خندوة يا صاحبي حفرته  
بسنان الفل التي في قلبي حفرته  
بادين العزم التي في زندي بنيت  
بشكاير دمل ... وصلاح للفعل  
وعيون للمفجع منها يطل  
لجل احبي الارض عشان الكل  
ولا عري في يوم حائل وائل

مستنى  
مستنى وف صدري لهيب  
وفكري شديد .. ويا حيايب واخوات  
ماتوا هناك في سسكات  
من لم ما يفتوا « تشيد » ..  
ولم ان دعاهم كانت صهر حديد  
في الصحرا انين الدم بيطن سامات  
وانا قاعد هنا في القمرا بتفرف وداني اها

« يا اموت في الارض يا مصر  
يا اعيش مع الارض يا مصر »  
دي الارض حبيب ، وابن ، واب ، وام  
دي اخواني ومراتي  
دي الارض .. العرفى .. العرفى .. العرفى

شادية



رشدي ابانة



● الفن في خدمة الحركة اليوم وفدا وحتى  
النصر ..  
بعد النصر ارجو ان يستمر الفرق خدمة  
حركة التطور والعلم والحريه

شادية  
● اتمنى ان يتم اصلاح كل شيء في مصر  
بالسرعة والمقلية المتطورة التي تم بها اصلاح  
قواتنا المسلحة في الامم المتحدة

رشدي ابانة  
● الحب هذه الايام اصبح واقعا .. لكن  
نصي لبلدي مازال رومانسيا .. اذله في  
مواها واضحي بروحي في سبلها ..  
ماجدة الخطيب

## لوحة الشرف

شكر للمساهمة الجيلة :  
شركة الشرق الاوسط للبلاستيك  
بالاسكندرية  
شركة الزيوت والصابون بالاسكندرية  
شركة الورق الاحلية بالاسكندرية  
شركة واكتا للورق بالاسكندرية  
للشركة المصرية لصايد اعالي البحار  
بالاسكندرية  
شركة فيليبس للكهرباء بالاسكندرية  
شركة السيوف للفرز والتسويق  
بالاسكندرية  
شركة النقل والهندسة بالاسكندرية  
شركة النصر للاصواف ستيا بالاسكندرية  
الى محافظة الغربية بقطا  
الى محافظة الاسكندرية ..  
الى جميع النجوم الذين حضروا حفل  
سينما راديو بالاسكندرية

## الحسنة

لعلكم لا تعلمون ان وحيدى احمد يرقد الان في احد المستشفيات داخل حجرة  
رقم ٧ ..

احمد ... اقرب البشر الى نفسى يرقد في فراش ابيض ... نطل من عيني  
الحبيبتين نظرة غريبة .. ليست هي نظرة الشقاوة تلك التي عودتني عليها  
عينا منذ ان تطلعت اليهما لأول مرة ذات يوم بعيد .. يوم ميلاده ..  
ولكن ..

ماذا اعتراني انا ؟ لست ادري ...  
عملية جراحية عاجلة .. كلمات ثلاث كانت في الماضي القريب كقيلة بان تعصف  
بكياتي .. وتحيل النعاس في راسي الى براكين عاتية من القلق والرهب .. و ..  
واليوم .. صدقوني .. اولا تصدقوني لا رعب .. ولا قلق سريرا الى .. انها  
افكار اعتراني وادخلتني قسرا الى عالم غريب ، غريب ...  
وحيدى احمد ، انا بجانبه .. اما هناك .. هناك حيث كنت منذ ايام  
قريبة .. في الجبهة .. على خط القتال ... آلاف ومئات من المجاهدين المناضلين  
.. الابطال ، من بجانبهم ؟ .. من يساندنهم ؟ دعوات اهلانهم .. وابتهالات  
الى الله ..

احمد .. يا احب الناس .. لكم المعنى ان تتعاقب الشهور والسنين في  
لوان معدونات .. وازالك اناسي مكتمل الرجولة ، مستمدا لاداء اشرف الواجبات  
واعظمها ...  
بالقوة عيني .. لكم تمنيت ان يكون جرحك هذا الذي لم يلتئم بعد جرح  
اصاب جسده الحبيب في سبيل الوطن والكرامة ...

وبعد ...  
يا وحيدى .. وكل الناس في عالمي .. وانت ترقد في الحجرة رقم ٧ هل جرى  
بخاطرك اني تمنيت من صميم فؤادي ان اعونك لارعاك ولكن داخل حجرة باحدى  
مستشفيات جنود بلدي وفداييه !!

نادية لطفي

غير

نتطبع انه تكسب ..  
تدويرة - دراجة  
مروعة كروياشية  
اقرأ التفاصيل في

ليل الكتاب والقلم  
قريباً مع الباعة



## تحقيقات

● جمال حبيب ، من معهد الكونسرفتوار ، عين أميناً عاماً للمعاهد الفنية خلفاً لتوفيق مصطفى .. جمال خريج كلية الحقوق درس الموسيقى دراسة حرة تحت إشراف مدرسين أجانب.

● عباس حلمي الشيخ قرر أن يصور جميع مناظر فيلم "هي والشياطين" في الإسكندرية بجنا

لمنازل ارتفاع حرارة الجو في الاستوديوهات بالقاهرة .

● اختيار القنولات بالمصاحف الفنية سيتكرر هذا المسام . المعاهد تقبل أوائل التناجحين كمتفرجين وتقدم لهم منحة مالية ، سيسمح لمن لا يدخل الامتحان بالدراسة بالانتساب . ينتظر

أن يدفع التناقص بمصاريف رمزية . الفكرة ما زالت تحت البحث .

● محمود المليجي انتظر من السفر إلى روسيا في آخر لحظة .. كان المليجي قد فوجئ بدعوة سريعة لحضور مهرجان موسكو بمناسبة عرض فيلم "الأرض" خارج المهرجان .. ولكن ارتباط المليجي بأعمال فنية كثيرة اضطرته للاعتذار

## صفحة

البحث عن شكل جديد للأغنية المصرية

عبد اللطيف التليباتي .. يغني التجربة الجديدة .. ليقيم أغنية تليفزيونية .. في محاولة لإيجاد الأغنية اليوم .. . . .

القديم للأغنية وهو المذهب والكوبليه ، وإنما هي مجموعة نود متتالية تغطي في النهاية معنى كاملاً لموضوع واحد ، أما بالنسبة للحن فقد تحرر الملحن من الرتم القديم المعروف في الألحان ومن طابع النغمة الشرقية إلى الرتم السريع الذي يعبر عن روح العصر .

● وكيف تحسروا من التفت الشرقي ؟

— لقد مرج الآلة الشرقية مع الآلة الغربية .

● هل معنى ذلك أن هذه المحاولة ستبقى الشكل القديم للأغنية ؟

— لا .. وإنما هي محاولة جديدة تتماشى مع متطلبات العصر ..

● أخبارك إيه يا عبد اللطيف؟  
— أقوم الآن ببطولة نيسلم "الحسن الشرقي" الذي يخرجني توفيق صالح .. وفي التليفزيون أقوم ببطولة تمثيلية "حب" ويأغني لحنين من كلمات عبد السلام أمين والحنان محمد الموجي

● ومفيش أخبار لثنية ؟

— فيه محاولة جديدة بأقروم بها الآن وهي تجربة غنائية نحاول بها أن نبحث عن شكل جديد للأغنية من حيث الكلمة والحن

● وما هو الشكل الذي اهتمت إليه ؟

— هو عبارة عن أحاسيس متشابكة لا تعتمد على الشكل

على عبدالوهاب .. المهندس المحارب



## المصطرب الذئب صنع الهيلانكا في القاهرة

خبر غريب ، لم ينشره أحد . ولم تهتم به الشركات الصناعية العاملة في قطاع النسيج .. في القاهرة ، أو خارجها . الخبر : «أقمشة الهيلانكا» .. و «الكريستال» .. والتي يدخل الكاوشوك في صناعتها .. تصنع الآن في بلادنا ، وصانعها مهندس مصري اسمه علي عبد الوهاب .. والمعروف أن هذه الأقمشة كانت تصنع في الخسارج ، وتستوردها القاهرة . وكان سعر المتر المستورد يصل إلى جنيهين ونصف . وبعد صناعته في مصر أصبح سعره في حدود جنيهين وعشرين قرشاً .. وثمانين قرشاً . إلى هنا والخبر عادي ، وبهم الشركات الصناعية فقط . الجديد فيه .. والفني أيضاً ، أن المهندس الذي صنع هذه الأقمشة : مطرب . وقد لحن له الموجي وهو ممتد إذاعياً وتليفزيونياً منذ سنوات . اسم المهندس المحارب .. علي عيسى الوهاب ، وهو من الأصوات الجديدة القوية ، والتي لفتت أنظار وديع الصافي منذ زيارته للقاهرة ، حتى أنه وعده بعمل عدة ألحان له .. وتبنيه لصوته .. آخر أخبار المهندس .. هو قيامه بتجربة صناعية جديدة ، سيوف لأثر بالتاكيد صناعة النسيج في بلادنا ، وآخر أخباره الفنية ، غناء لحن جديد في التليفزيون اسمه « صياد الحب » يصور على أحد الشواطئ المصرية



# أنت.. وشعارك

## شهادة استشار

الملك الأفندي المصري

في مسابقة جديدة

### قواعد المسابقة

- تكتب الشعارات التي تفضلها وعددها ١٥ شعارا بعد إكمال الكلمات الفائقة بخط يد المتسابق، وترتيبها في ورقة واحدة مع كتابة اسم المبرعة أو المبرعات من شعارات الاستشار التي يطمح عليها مفهومك لكل شعار وذلك بجملة الشعار.
- يكتب اسم المتسابق بالكامل (وليس اسم الشهرة لصورة صريحية الجوارح) وكذلك العنونة بخط واضح.
- يمكنك التأكد من أن ترسل في ظرف واحد إجابات صريحة إفرادها.
- لنه يلتفت إلى الإجابات التي تحمل أكثر من اسم.
- لنه يلتفت إلى أي إجابة مكتوبة بغير خط المتسابق.

### شعار جديد

هي التامين .....

شعار فائز

هي التوفير .....

### الجوائز

- الجائزة الأولى ..... ١٠٠ جنيه
- الجائزة الثانية ..... ٥٠
- الجائزة الثالثة ..... ٣٠
- الجائزة الرابعة ..... ٢٠
- الجائزة الخامسة ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ جنيهات .. ١٠٠
- الجائزة السادسة ٥ جوائز قيمة كل منها ٥ جنيهات .. ٢٥٠

تابعوا نتية المسابقة في العدد القادم

الذي ينتجه ويصوره جيمس سال الناحي ويعرضه عند الحميد الشاذلي .. سبب تارله افتخاره بفكرة تشجيع الاتهامات الجديدة في البناء.

• فوزو شكيب نعيم بدور صاحبة نادي للتمارين في قيسم السيوت أسرار وهو دور جديد في حياتها المبهرة وزودت تحاول تجميع بعض المعلومات من القمار الآن.

• وسيم طباره .. المخرج اللبناني الذي عمل فترة في تلفزيون القاهرة .. وعدم برامج الكاميرا ورامر الذي أدى دوره مع حبه عند عرضه .. وسنه دعوة من سيجريور الأوس .. لعمل اعلام ليفزيونية هناك ، وسيم يسافر خلال هذا الأسوع .

• احمد وعزى تناول من نصف اجرة في فيلم «الساعات الذهبية»

### الإقطاع في فيلم لبناني مصري



محمد جمال

المطرب محمد جمال الدين جاء إلى القاهرة لسجل بعض أغانيه الحديثة للأدوية العربية .. وليلدس مع مؤسسة السينما مشروع إنتاج فيلم لعبابه بعد أن عثر على قصة وصفها بأنها أول قصة من نوعها ولا يمكن أن يقوم بانجاحها منتج خاص ، وأنا لنجاح إلى مساعدة

قوية من مؤسسة السينما من الناحيتين الفنية والمادية .. والقصة من تأليف فيكتور جران الذي كان يعمل في السينما المصرية فترة غير قصيرة قبل أن يستقر في لبنان ، وهي تصالح مشكلة الإقطاع في الريف - أي ريف عربي - فالمؤلف يريد أن يؤكد بقصته أن الإقطاع بمشاكله واستبداده واحد في كل بلد .

### نجمة من استراليا في فيلم مصري

سالي وود نجمة تلفزيون استراليا كانت لأول الاسكتلندية في رحلة سياحية .. وفي الفندق الذي نقيم فيه رأينا حياث الدين مصطفى وعرفنا وعرض علينا أن نقوم بأحد أدوار فيلم « هي والسياتين » الذي يخرج حسان لحساب المنتج عباس حلمي .. وقد مثلت سالي دورها في الفيلم مع ابنته أحمد وعزى وعادل ادم ، وإبراهيم خليل ، وسمر البلودي


سالي وود .. استرالية على الشاشة العربية





● « عالمون » هو ثالث فيلم من العدائين يشجعهاباب البنى بالاشتراك مع نادر الاناسى من اعمال العدائين في الارض المحتلة

● يفتح هذا العام ولأول مرة  
بمعهد الكونسيروالان قسم للتوأمة  
الحرية ، فكرة إنشاء القسم كانت  
موجودة من فترة ، لكنها لم تدخل  
في حيز التنفيذ من قبل ولم تسد  
الساحة اليها .



مسندة جلال

المعلم ويأخذ البسطة الذي  
مرفته القاهرة في لقائه  
الناجح مع وديع الصافي  
في اعمية « يا معني ع الصبر » ..  
انتهى هذا الأسبوع من تسجيل  
اللعان أو برت « ورد النهار » .  
الأوبريت يحكي قصة فلاح يزرع  
أرضه ويستثمره ابنه الوحيد  
في ميدان الحرب ، فيذهب اليأس  
في قلب الأب الفلاح وينهض حزنه ،  
لمترك أرضه ، ولكن من خلال  
مقابلاته للناس والاستماع إلى

الممثلون رياض البندك .. مع الفرقة الموسيقية  
انتساء تسهيل أوبريت « ورد النهار »

● المظفرة تفريد نصي من  
كلمات عبد الله أحمد عبد الله  
والحان عبد المم البارودي أغنية  
مظلمها « يا مصوري صمودني  
وابعت لحبيبي التصوير » هـ  
بنت لي بصبرتي ولازمه راغبر  
لصبره هـ

● « اسماء ولد الحماني »  
 اعمية دينية سجلها التاجمزيون  
 العربي من كلمات الشيخ الدردير  
 ولحن عبد الجيسد الشريف  
 اعمية لحن على طريقة الموشحات  
 المانية الابدالية



ماما عليہ  
وصيات و بینات

والصبيحت جنت يا فكر كثيرة  
كلاطال .. واحد مشروعات برنامج  
جديد اسمه " صبيان وبنات "   
يخطب الصبيان والبنات معا من  
سن ١٢ الى ١٥ سنة ومشكلة  
هذا البرنامج في اختيار الفسدة  
للإيرانية جديدة الفسدة بها ،  
وسيكون البرنامج أسبوعيا ومدته  
٥٠ دقيقة

الثورة الفلسطينية .. قتلانة  
أرباع أهالي المقاومة في كل اذاعات  
القاهرة من العامة .

● النشمار من كلمات الشاعر  
العلطيني هارون هاشم رشيد

● الاناشيد الوطنية لها رزم  
واحد ولا تعتمد عن بعضها ••  
ولا بد من التجديد والجديد ••  
ولذلك فمحركة كمبركتنا يجب ان  
تعتمد في احسانها على التراث  
المرور ••

● ومن أجل ذلك وجدت في التاريخ الى ٢٥ سنة موت حينما كنت طالبا في فلسطين أيام الانتداب البريطاني وبعثت عن الشعارات التي كانت تفتى في ذلك الوقت وطورها وادخلتها .. وهناك تجربة رائدة لي في هذا المجال وهي « شعب الغداني » التي يفتيها كل يوم محمود



● **نبيلة هيد** أصيبت بالتهاب  
حاد في الزائدة الدودية وقرروا  
الأطباء إجراء عملية استئصالها  
فوراً ، ولضئ نبيلة وآثرت أن  
تعيش على السكنات مؤقتاً حتى  
يمتد محمد عوفى على مثله  
أخرى تقوم بدورها في مسرحيته  
الحالية ♡

المهاجرين من العمال . محمد  
حسن رشدي ، أمين الاتحاد  
الاشتراكي في بورسعيد قدم لهم  
سيارة أوتوبس ، يتجولون بها  
في المحافظات ، ويعرضون  
فنونهم ، أول أغنية يقدمونها هي  
« كنفا سلاح » .. من كلمات هيد  
الرحمن عزتوس ، الملحن بمحمد  
الصون المسرحية .. واللحن من  
الحان بورسعيد المعروفة .

من حيانة المنزل التمسودجي  
والثالثة من المحافظة على ماكينات  
الجمعية التمسودية .. الحلقة  
الأولى تداع الاحد القادم .

● **« شباب البحر »** .. فرقة  
فنانة متحولة ، كونها طلسة  
بورسعيد الذين يدرسون في مدارس  
وجامعات القاهرة .. مع بعض

● **شاعر فراهيرو .. محمد**  
السجى يتحدث في برنامج « مع  
الملاح » كل يوم أحد بالتسمر  
العامي .. ليلقى الفسوة على  
مشاكل الملاحين .. ويقسم  
شخصية ابن بلد ، التي يكتبها  
ويلقيها بصوته مع صور مرسومة  
.. لاشهر الرسامين .. الحلقة  
الأولى من تحديد النسل والثانية

**سهر حمدي : البداية فيلم « عوفى » أمام رشدي أباطة**

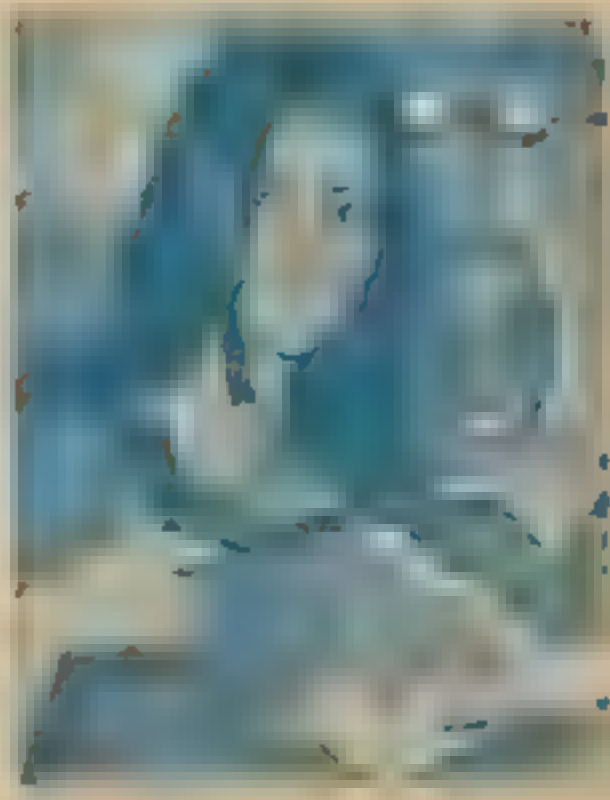
**٣ أفلام .. ووجهه حاد**

● **سهر حمدي** الوجه الجديد ما كادت تنتهي من تمثيل  
دور البطولة في فيلم « عوفى » حتى تعاقبت على بقولة  
فيلم « أيام في فلسطين » الذي يتقاسم بطولته  
معها **فريد شوقي** وعادل آدم وأحمد توفيق ومعه  
مرشد ومحمد حمدي و**زكريا يوسف** .. وقد كتب السيناريو ويقوم  
بإخراجه **لادر جلال** .. ودور سهر حمدي يمثل شخصية فتاة من  
المدائيات تفرد مجموعة من المدائيين في مهمة سرية داخل الأرض المحتلة  
.. وسيكون هذا الفيلم أطول فيلم مصري ظهر حتى الآن ، فمدته  
ثلاث ساعات وسيصور بالسينما سكوب .. وبعد أن ينتهي تصوير  
هذا الفيلم ستبدأ فيلماً الثالث إلى اللقاء أيها الحب ، التي  
يقاسمها بطولته **كمال الشناوي** ويخرجه **محمود الشريف** لحساب  
مؤسسة السبا  
والطريف أنه تعدد لعرض هذه الأفلام الثلاثة شهرى أكتوبر  
ونوفمبر من هذا العام

**فاطمة مظهر .. دراسة في حياة الفنان**

فجأة قررت **فاطمة مظهر** شقيقة الفنان أحمد مظهر والتي مرلها  
الجمهور من خلال الشائسة الصغيرة عندما أسند إليها المخرج  
محمد فاضل دور البطولة في حلقات « القاهرة والناس » وأسند  
لها المنتج عدلى المولد دور البطولة في أحد الأفلام الجديدة .. قررت  
بعد أن تنتهي من دراستها في كلية الآداب أن تتحق في العام القادم  
بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. وليس الالتحاق على حد قولها  
.. لكن تتعلم هناك فن التمثيل ولكن من باب المسلم بكل شيء  
خاصة وأنه لابد للفنان من دراسة كل الأشياء التي  
تتعلق بهذا الفن ومنه المعرفة بلم  
الديكور والأزياء والمسؤرات  
الصوبية والمكاج وطريقة الالتقاء  
.. بالمساسة أيضا قررت فاطمة  
أن تعمل على المسرح في الموسم  
الجديد فقد انتمى مجموعة من  
الناس من تكون فرقة مسرحية  
جديدة اسمها « القاهرة والناس »  
ستعمل بضم التكوين الذي عرفه  
الناس منها من خلال الشائسة  
الصغيرة ولكنها هذه المرة تعمل  
على المسرح وتطوف البلاد العربية  
في عدة جولات تقدم فيها عدة  
مسرحيات جديدة ..  
من الممثلين الذين انتمسوا  
إلى الفرقة المسرحية الجديدة ..  
ماجدة الخطيب .. نور الشريف  
.. كريم حامد ..

**فاطمة مظهر .. قررت  
دخول معهد التمثيل**





# الجانيات



حسن عبد النعم .. وكيل وزارة الثقافة

## لانتفصها الصراحة

كتب الحديث حلمى سالم

● لماذا رفضت الرقابة مسرحيتي الأستاذ والمخططين؟

● الأدباء عندنا لا يفهمون معنى الواقعية!

● السينمائيون هم السبب في سطحية السينما!

● لماذا اشترت لجنة المقتنيات أعمال من أعضائها؟

لم يكن الحديث .. يدور داخل دائرة صفة .. ولم يكن يتوقف عند لون واحد .. كانت الألوان سداخل .. وحلقت .. لتكون في النهاية هذا الحديث .. ولم تكن الاسئلة وحدها هي التي تعدد مسار الحديث .. لكن مسئوليات الرجل .. هي التي حددت المسار .. والرجل هو حسن عبد النعم .. وكيل وزارة الثقافة .. والمسئول من أوجه كثيرة من نشاطها .. بجوار الإدارة والشئون المالية .. وحسن عبد النعم رجل مسئول داخل هذه القطاعات :

- الفنون الجميلة  
- الرقابة على المنشطات الفنية  
- نادي السينما  
- إدارة التفرغ  
- صنفوا أمانة الفنانين  
ولأن أوجه المسئولية متعددة ، لذا كانت الاسئلة ضرورية ، داخل هذا النمدد .

### المسرح

خلال الموسم الماضي ، اثرت تساؤلات كثيرة ، بعد أن قيل أن مسرحية « الأستاذ » التي كتبها سعد الدين وعة قد أولفت . وأن مسرحية « المخططين » التي كتبها يوسف إدريس ، لن تظهر في الأحرى . وأمام كثير من الكلام .. كان من الضروري أن أسأل

● معروف .. أن مسرحيتي « الأستاذ » .. و « المخططين » قد أوقفتهما الرقابة ولم تصرح بعرضهما ، مع أنهما كانا في برنامج المسرح القومي للموسم الماضي . وما دعنا تعطى للفنان حرية اللول .. فلماذا منعت الرقابة هاتين المسرحيتين ؟

- الرقابة لم تمنع المسرحيتين ، ولكنهما فقط أخلت عرضهما . وسوف نظران خلال الموسم المسرحي القادم . ونحن لا نمنع حرية أعمار في القول ، ولكننا فقط نراعي الظروف . ففي ظرف معين ، لا نحتفل الجماهير سوى قدر معين من الصراحة . ومعناها .. يمكن أن نقبل أكثر . وهكذا .. هناك دائما جرعة معينة يحتاجها الجسم ليعتمد . فان زادت احترت به . وان نقصت لم تلده . لذا .. نحن نضار الوقت المناسب لإعطاء الحرية المناسبة

وعنالك قضية ، هي عدم لهم الإبداع عندنا للواقعية في الفن . فالواقعية ليست هي أبرز الشذوذ والمربوب .. كما يرونها ، ولكن تقديم الواقع بما يحصل من صور حسنة ، وصور رديئة . وواقعنا ليس شيئا كما يقدمه الأدباء ، فهو واقع حي ، متطور ومتجدد ، وفيه أعمال عظيمة لنحقق أن تقدم من خلال الفن . المسرح الكوميدي .. انتشر

بشكل واضح ، حتى أنه يخشى منه على المسرح الجاد . والجماهير تقبل عليه .. وتشجعهم . فلماذا تملك هذه الظاهرة ؟  
- لا أريد أن أفرق أولا .. بين المسرح الجاد .. والمسرح الكوميدي .. من حيث الهدف منه . فالمسرح الكوميدي ، يمكن أن يلعب دورا لا يستطيع المسرح الجاد أن يلعبه وأنا هنا .. لا أنفي ضرورة وجود المسرح الجاد . ما يهم .. هو وجود مسرح هادف . كوميديا كان أو جادا . فإذا قدمت الكوميديا هدفا .. كان هذا شيئا عظيما . لكن إذا كانت الكوميديا هابطة .. مسخرة .. لا تعطى هدفا .. فنحن نرفضها بالتأكيد . بمعنى .. أننا لا نتجاوب معها . أما الجماهير ، فإنها تنصرف بلا منطق . لكننا مع هذا .. نمدى شيئا في نفسها . خاصة .. وأن جماهيرنا تعشق التكنة .. ونعرف كيف تفعل .

### السينما

● واضح أن السينما المصرية .. قد هبطت بمستوى أفلامها . فلماذا تعطى الرقابة - للمنتجين - فرصة الهبوط .. حتى جعلت الفيلم المصري .. وكأنه يعيش في عصر آخر ؟

- هناك مسألة عامة وضرورية ، يجب أن نلفتها لها .. وهي أن فتح الباب أمام تقديم أفلام بكليات كثيرة .. كان يحقق هدفا واحدا .. هو انقاذ السينما المصرية .. فلي الفترة القريبة الماضية . لو فلت السينما المصرية أو كادت . حتى أننا أنتجنا ثلاثة أفلام فقط في موسم واحد في وقت طارقه الفنانون المصريون إلى بيروت وخلق القاهرة منهم . وكان لابد من خلق عملية سريعة ، لإعادة الفنانين ، حتى يدب النشاط في الاستوديوهات . خاصة وأن مددا كبيرا من الأسر ، يعيش على هذه الصناعة . ولقد نجحنا فعلا في تحقيق هذا الهدف

● هذه مسألة .. لكن السينما المصرية ، مازالت متطلعة خلفا مشينا ؟

- طبعاً لأن السينمائيين أنفسهم ، لا يتطورون . ومن الذي يصنع السينما لهم ؟ هم لا يريدون أن يتصوروا أنفسهم بالدراسة ، والتأنيب ، والنظم . وفي الوقت الذي قفزت فيه السينما المالية ، قفزت هائلة .. مازالت السينما عندنا .. كما هي . بل .. تأخرت . بالنسبة إلى التطور السينمائي العالمي . المخرج لدينا .. مادام قد أصبح مخرجاً .. فكان كل شيء قسدا انتهى . وأنه أمسك بمصا موسى يستطيع أن يفعل ما يريد . كبار السينمائيين عندنا ، لا يرون شيئا فرنسا مثلا .. الذي قدم أعمالا سينمائية طالحة . لهذا .. طلب الدكتور فروت مكاتبة وزير الثقافة . ضرورة إبعاد نوادي السينما من أحسن ثقله السينمائيين أولا ، وحتى يبروا



أحدث الإنتاج العالي . وفتحنا  
معهد السينما ؟ حتى نمدد السينما  
بالدارسين . ونحن نضع فيهم  
أملنا ، في أن يمتطوا .. مانطع  
فيه .

● الجنس .. أصبح الآن ،  
ركنا أساسيا في الفيلم المصري ..  
تقليدا للفيلم الاجنبي . ما هو  
موقف الرقابة ، لحماية الجماهير ؟  
- موقف قريب . الجماهير  
تدخل الأفلام .. فان رأت عربا  
.. فستمت .. الرقابة .. وان لم  
يجده .. انصرفت من الفيلم  
مرة ، كنت أرى فيلما ، وكانت  
اعتدال ممتاز تجلس خلفي .  
وظهر أحد المتاحد العسكرية .  
وسمنا أحد المتفرجين ، يشتم  
اعتدال . فضحكنا . مؤلف  
جمهورنا ؟ موقف متناقض ، وغير  
مفهوم .

### الفنون التشكيلية

● معروف أن ستة أعضاء  
في لجنة الفنون التشكيلية ، اشترت  
اللجنة أعمالهم .. في المعرض  
الذي أقيم ، وضم أعمال ٢٥  
فنانا . ما هو تعليقك لهذا ؟  
- أولا الأعضاء عازالوا مخرجين  
على هذا . ثانيا .. هم ثنائون ،  
وكبار ، وأعمالهم .. تستحق  
تشجيعها الدولة . ماذلهم في أنهم  
أعضاء في اللجنة : نحن لا نستطيع  
أن نشكل لجنة مقننيات .. دون  
أن يكون فيها هؤلاء . لانهم كبار  
الفنانين عندنا . ثم .. نحن عندما  
نقنى أعمالهم .. لهم ينسرون .  
لانهم عندما يبعثونها بحريتهم ،  
بنقادون الفنانا أغلى . ولقد  
فكر الدكتور فروت بكافة وزير  
الثقافة في أن ندمو فنانين ونقادا  
من المشهورين عاليا . للاشتراك  
في اللجنة ، وحتى نضيق فرصه  
الكلام على من يريدون الكلام .  
● مع كل موسم .. تارفضية  
تكدس المقنيات فهل هناك حل ؟  
- المشكلة بدأت منذ علم  
منحف الفن الحديث . لكن ..  
ليس معنى هذا أن المقنيات  
منطل فاشلة ، ومعها قد  
أصابه التلف ، مع أنه بشكل  
لرؤى لنة فخمة . المنحف الذي  
بنى الآن ، سوف يكون شيئا  
هائلا .. وسوف يضم كل المقنيات  
التي تقنيا وزارة الثقافة .

● أجيل الفنانين التشكيليين  
الجديد .. ما هو موقف وزارة  
الثقافة منهم ؟

- تقدم لهم كل ما يحتاجونه  
المراسم مفتوحة مجانا . وهذه  
هي مقدة أي فنان تشكيلي .  
ولدينا مشاريع لمراسم جديدة ،  
في قلعة ثابتاي بالاسكندرية .  
في منزل حسن كويار بالنزلة .  
في أبو سنبل . منقسم مرصا في  
كل عصر ثقافة . وكان لدينا  
مرسم الاصر ، ثم أخذه وزارة  
التعليم العالي .. لكننا سوف  
نسترد مرة أخرى . ومن نجد  
لديه الاستعداد .. نمنحه الفرغ  
إذا أراد . ولعل الفن التشكيلي  
هو أكثر الفنون تقدما لدينا ،  
وأكثرها وصولا إلى المستوى

العالي . ولتألفوا يشتركون في  
المعرض العاليية ، وجوائزهم  
تشهد .

### الكتاب

● يلاحظ .. أننا نعتمد على  
بيروت .. بالنسبة لترجمات  
الأعمال الأدبية الكبيرة ..  
والحديث أيضا ؟

- فعلا . وهذا نقص يجب أن  
نصده . ولو أن المترجمين يعملون  
معهم هذا . ثم أن الترجمة ليست  
شيئا سهلا ، ولا هينا . أنها  
تحتاج للدارس . المثقف ..  
الحساس . والمفروض أن نهتم  
بترجمة ميون الأدب العالي ..  
ونترك للدور النشر الخاصة ..  
مهمة نشر الكتب الخفيفة ..  
والقريبة المسولية .

● ظهرت ترجمات للأعمال  
الكاملة .. لكنها كانت مرتفعة  
الثمن .. وهذا يعوق انتشار  
الكتب . ما هو سر ذلك ؟  
- زيادة المأثلة . نأى صلة  
سحرما النهائي هو مجموع تكاليف  
الورق ، الطباعة ، الأيدي  
المأثلة . وكما زادت الأيدي  
المأثلة .. ارتفع سعر السلة .  
وهذه مشكلة .

### الأغاني

● بالتأكيد .. أنت تتابع  
أغانينا . فما رايك في مستوى  
الأغنية الآن ؟

- في رأيي .. أن الأغنية لم  
تتطور منذ أحمد شوقي ، ومنذ  
بدأ رامي يكتب الأغنية . ورأي  
سابق على شوقي في كتابتها .  
كنا نسمع أغاني دارسي الستارة ،  
وما شاعيا . حتى جاورامي  
لقد تم ألفظ الحبيب .. المذهب  
والمنى .. الحديث . بعده ..  
كلم ساروا على نديه .

● لكن هذه فترة زمنية طويلة  
- طمأ . انظر . ما هي أغانينا  
.. ما زالت حتى الآن .. البحر  
.. السمر . القمر . نلس  
الكلمات التي قبلت منذ عشرات  
السنين . وأنا لا أتصور أبدا .  
أن الفتاة التي تعمل مع زميلها  
في مكان واحد . ويقرحان معا .  
يمكن أن يسهر أحدهما ليفكر في  
الأخر حتى الفجر . أو يصعد  
النجوم ، أو يفرق في فحومه .  
مشاكل الشباب أصبحت شيئا  
آخر تماما غير هذا . الآن ..  
مشكلتها مثلا .. أنها لا يجدان  
شقة .. ليتزوجا . أن المواصلات  
.. كذا . ومع هذا لمزالت  
أغانينا .. تعيش في قرون مضى .  
وبأغانيات قديمة . مغلبة  
قديمة أيضا .

● نسال من صندوق أملة  
الفنانين ، موصفك رئيس مجلس  
إدارته . هل مسأل هكذا ..  
مجانا .. حائرا ؟

- لدينا مشروع في المجلس  
الأملي للفنون والآداب ، للفنانين  
على الفنانين . وأظن أنه سيحل  
حكاية الصندوق ، وبنيينا من  
منامه .

وانتهى الحديث .. بعد ثلاث  
ساعات من الحوار .

## خطاب مفتوح إلى الدكتور عبد العزيز الأهواني رئيس مؤسسة المسرح

في الأسبوع الأول من نوفمبر ١٩٦٧ ،  
قدم المؤلف الشاب يحيى أحمد للمؤسسة  
مسرحية من ثلاثة فصول واحد بعنوان :  
« صر مورجان أيضا تفضلها ساخنة »  
وقد عرضت المسرحية على لجنة القراءة  
ثم أرفق بها التقرير الذي أعدتها  
وأرسلت إلى المسرح الحديث ..

وأعند أنها لم ترسل إلى المسرح  
الحديث لكونها مرفوعة أو دون المستوى  
المطلوب ، فمؤلفها يحيى أحمد قد قرأ  
التقرير الذي أرفق بها وبه عبارات  
تؤكد صلاحية المسرحية والإشادة بمؤلفها  
وطبيعي بعد ذلك - كما تعرف الظروف  
على المؤلفين الشبان - هروا المؤلف وراء  
مسرحيته إلى المسرح الحديث وهناك  
أجابته السيد / عادل سلامة بأن مسرحيته  
قد وصلت ، وعليه أن يمر على المسرح  
بعد شهر ..

ولكن .. عندما عاد المؤلف الشاب بعد  
هذه المهلة ، فوجده بأجابه مضمنا وهو أن  
المسرحية لم تصل إلى المسرح الحديث

ثم دار بين المؤلف وعادل سلامة ، حوار  
شيق انتهى بأن فتح له الدواليب قائلا  
له : ابحت بنفسك ! .. وأذن المؤلف  
لما تعرضه ظروف زماننا ، فاحد يبحث  
في الدواليب ولكنه لم يعثر على مسرحيته  
.. وهروا المؤلف إلى المؤسسة وبأمر  
الاستاذ حمدي رجب بمتاب - حرص على  
أن يكون رفيقا للفاية - على أنه كلفه  
مشوارين إلى المسرح الحديث البريء من  
دم مسرحيته !

ابتسم حمدي رجب وأخرج المؤلف  
أيضلا وقع عليه عنوان المسرح الحديث  
بما يفيد أنه تسلم المسرحية .. وبالغ في  
كرمه فسلمه خطابا - لا يزال يحتفظ به  
إلى المسرح الحديث يواجه سكرتيره بهذه  
المعلومات ويؤكد أن المسرحية في المسرح .

واكتشف المؤلف أن المسرحية قد ضاعت  
واشوق على نفسه من معاودة الذهاب  
للمسرح الحديث وفرد المختار الطريق  
وطلب مقابلة مدير عام المؤسسة الذي  
استقبله وحاول أن يرشده إلى القصر  
طريق للمجد ، فتصحه بأن يبدأ بنشر  
أعماله المسرحية في الصحف حتى  
يستطيع أن يلفت نظر المؤسسة فقبل  
على مسرحياته وهي مطمئنة ؟ !

المهم أن هذه المسرحية قد ضاعت  
بسبب الإهمال أو مقصد سيء ، ثم أنه  
قد مضت على هذه الواقعة نحو خمسة  
عشر شهرا ولم تكتشفها المؤسسة بنفسها ،  
فاذا نبيها صاحب النمر الضائع إلى  
ذلك ، لم نعرف ساكنا

بعد كل ذلك يترشح المؤلف الشاب  
يحيى أحمد على المؤسسة أن يكثر قبل  
كل شيء مهمة يمتريها رئيسية وهامة ،  
فتفرغ أولا لبيتها من الداخل ، تنظفه  
وتنظمه وتشم فيه الحب والمصطفى  
والإحساس بالمسؤولية وكل ما هو جميل  
في الحياة فلما فرغت من هذه المهمة  
بنجاح استطاعت - بعد ذلك - أن توجه  
إلى جمهور المسرح لتشر بنفس القيم  
ولتعود إلى حياة فاضلة وهي واثقة من  
النتيجة .. أما أن تبدأ بجمهور المسرح  
قبل مهمتها مع نفسها فهو غير مقبول وغير  
مقبول لأن فائدة الشراء لا يبطيه ؟ !

مجدي نجيب

د. عبد العزيز الأهواني

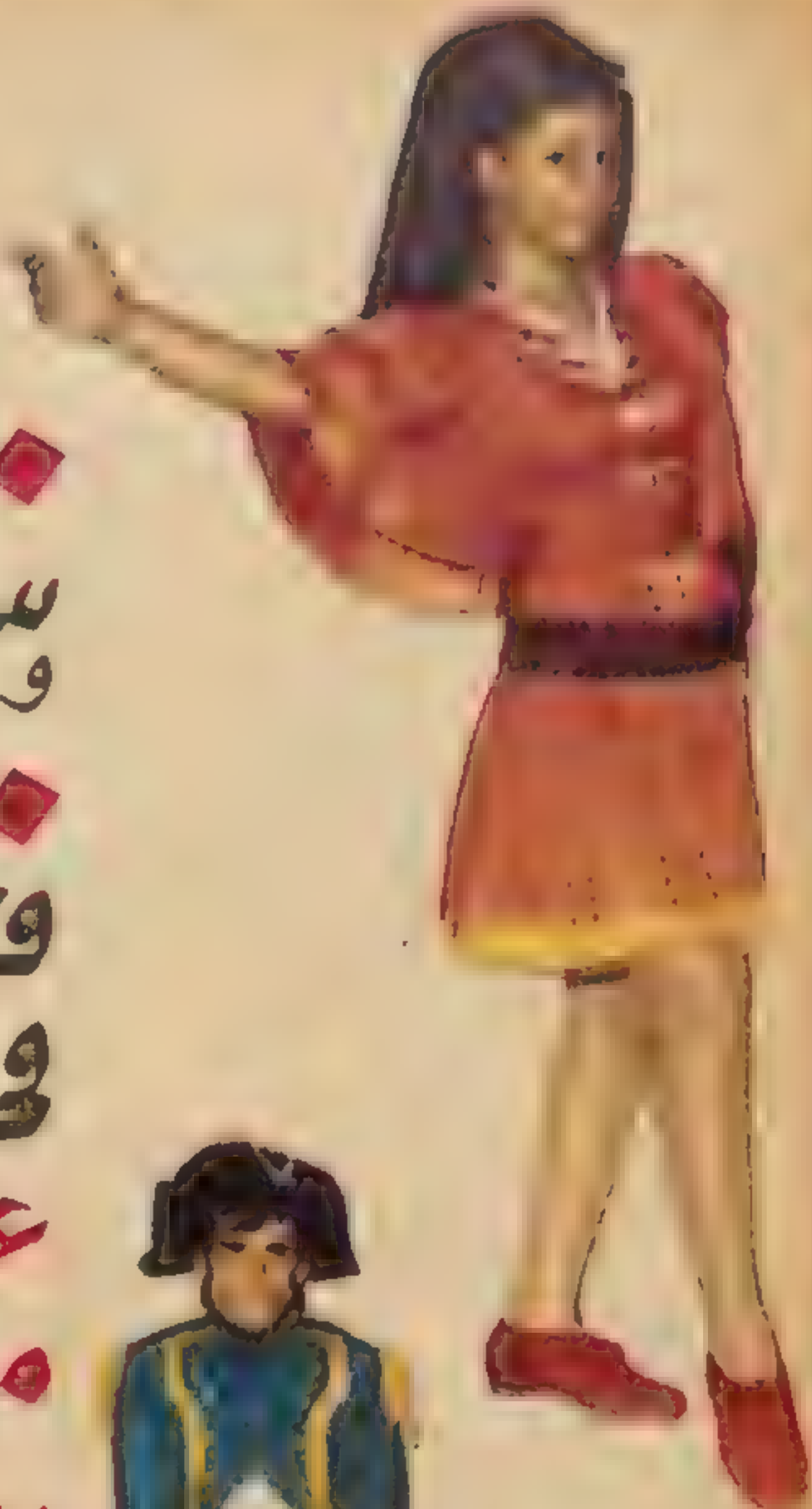




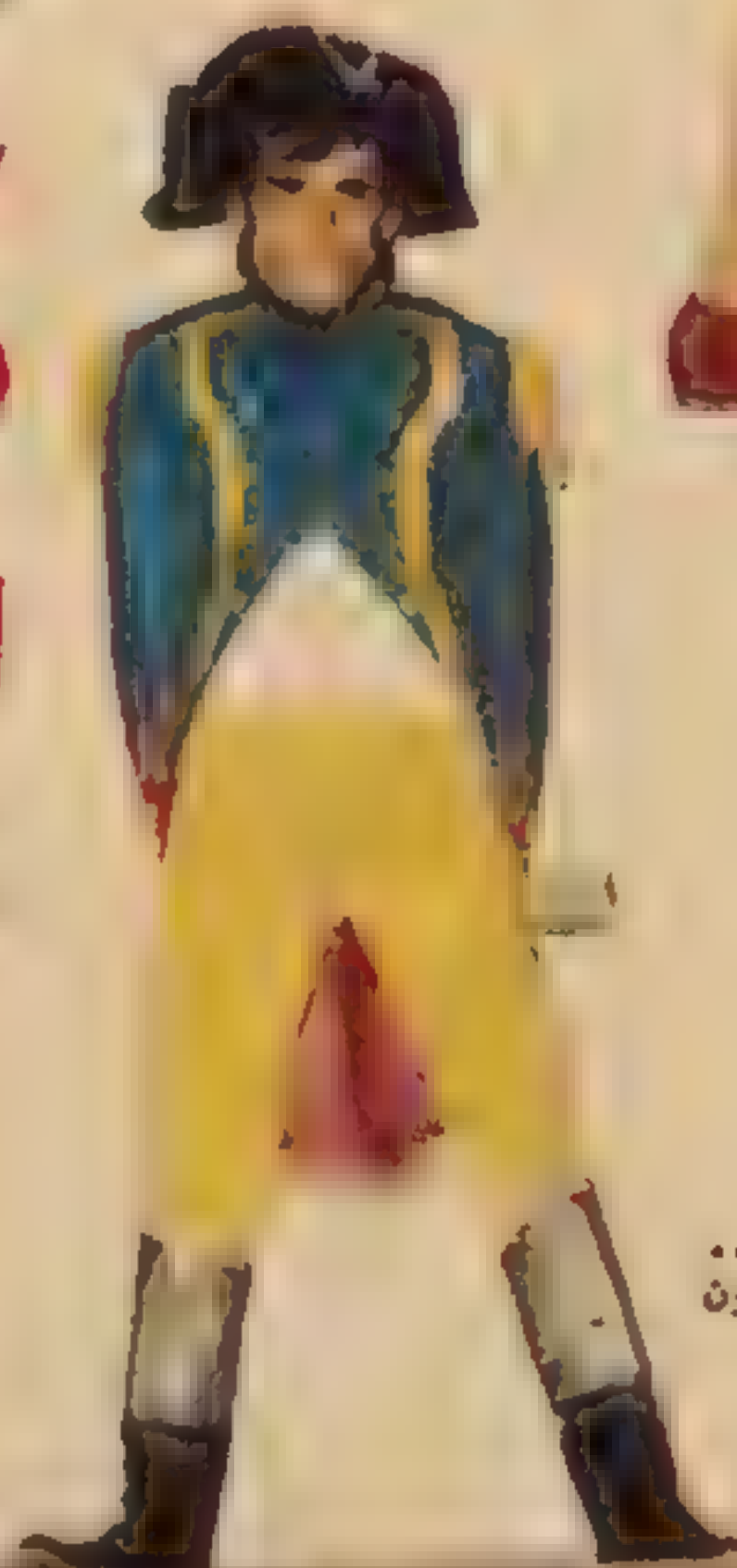
# ليلة فن ليلة عيد ميلاد المتاهرة

تحقيق: ونّاد معوض • تصوير: غباشي الصباغ

« اما حنة عند ميلاد  
 اتهموا كل الولاد  
 اللى فى الدنيا وقلوا لهم  
 ييجوا من كل البلاد  
 ياكلوا تورته بالف شمعه  
 صعدنا في القاهرة »



صفاء أبو السعود



محيي اسماعيل ..  
في نور نابليون



والموعد كان في تمام الساعة  
السابعة مساء يوم الخميس ١٧  
توليو للاحتفال بعيد ميلاد القاهرة  
.. والمكان مسرح الباليون بالقرب  
من حي امبابه .. ولظروف خاصه  
منها عدم استكمال الديكور وايضا  
النقص في ملابس الممثلين تاخر رفع  
الستار يوما اكثر من نصف ساعه  
.. وفيها قلب ما المانع من معاقبه  
بعض الشخصيات التي قد تلقى  
امامى سوءا على هذا العمل منذ  
لحظة ان كان فكرة .. مجرد فكرة  
على الورق تقع في ؟ صيغته  
فولسكاب حملها ذات يوم المؤلف  
الشاب عبد الرحمن شوقي وفيها  
الى سعد اردش .. وايضا اريد  
ان اطرف كيفية خروج هذا العمل  
للناس .. بكل السهلات التي  
قدمت له .. وبكل العقبات التي  
اعترض طريقه .. وحتى عمله  
الولادة المبصرة والتي تسببت في  
ان ياتخر رفع الستار ليله الاضلاع  
اكثر من نصف ساعه ! ..

التميت \* بالمرح \* الالمانى  
ارشد لاسنتر \* والذي كسبه  
بجهد بطل بعض الحكام العربيه  
.. عن ليله أصبح كمنه  
الحمد لله تحول الى احمد  
له ! .. وكمنه أصبح من  
تحول الى أصبح على كثر ! ..  
فمنه \* اردش \* اعرف من  
الانسان العربيه .. بان لي وهو  
سليم .. ان مثل ام العربيه  
في سنة دجنها .. دائما مشغوله  
.. ثم اشار الى ناسمه ناحية  
احد الابواب وهو يقول لي ..  
مدر احمد اند الحليم ..

استلمت المخرج \* احمد عبد  
الحليم \* الذي راح يحكي لي ..  
بالتحديد في مثل هذا اليوم من  
العام الماضي استلمت وزارة

الحاكم بامر الله « سعيد ابو بكر » بين بعض شخصيات عصره

رفعه من الرصاص التي نصبتها الاستعراض.

وسيدنا الحسين ومولد السيد  
البورى .. أكثر من ذلك اكمل  
الخبر الترمس والذرة المشوى ..  
والخلاوة السمسميه .. والكثيرى  
.. وجلس مع اولاد البلد على  
مقاهى السييفة زيتية وشرب  
« البورى » .. عملية المباشرة  
الكاملة .. اطرف من ذلك انه

ذهب ذات يوم مع صلاح جاهين  
لتساعده مقياس النيل بالروضة  
وهناك اشتبه فيهم احد رجال  
الشرطة وامر على اختيادهم الى  
مقسم الشرطة « للتحري »  
مهم ! .. بعد ذلك استطاع ان  
يحدد عملية فتح المشاعه مع  
الحفاظ على الإبداع منذ البداية  
.. و بمعنى أوضح استطاعنا

وضع فكرة التكوين النيسمائي  
لشكل وانمقا جميعا على ان  
الهدف في الدرجة الاولى هو

الثقافة الخبير الالمانى « لايسر »  
وذلك لوضع الاسس العلمية  
المصحيحة للمسرح الاستعراضى ..  
في الوقت الذي كان فيه عبد  
الرحمن شوقي يتقدم الى سعد  
اردش بفكرته من القاهرة في العام  
واجتتمعا معا انا والخبير  
الالمانى وعبد الرحمن شوقي

وصلاح جاهين وظلنا اكثر من  
اربعة اشهر نقوم بالتحضير لهذا  
العمل .. وبالتحديد في اول  
يناير من هذا العام كنا قد ابتدأنا  
الحركة على المسرح .. فسميت ان  
القول لك ان الخبير الالمانى لم يكن  
يعرف أى شيء من عادات وتقاليد  
شعبنا وكانت مهمتى الاولى ان  
أخذه في جولة بالاحياء الشعبية

.. وطوال النهار كنا نجرى ونطوف  
في احياء الطنبلي وباب البحر  
ودوب شكبة وخان الخليلي

اضحك الناس .. تمت صلة  
عصمه بين المسرح الاستعراضى  
والكنة .. مثل هذا المسرح لابد  
وان يمسك من الحظ الثماني  
بحوالي مائة كيلو .. هناك ليل  
هذا الحظ صارح بمدة مثل  
القشوى ومسرح الحب ! ..  
صلاح جاهين كان بالنسبة لك  
هو عملية التمديد .. كتب الالمانى  
في حوالي خمسة اشهر .. لم  
مؤنما واعاد كتابتها من جديد ..  
نفس الشرح حدث عند توزيعه  
للأقلى على عدة طبعين .. في  
البداية كانت هناك فكرة عمادى  
بان يلحن الالمان جميعها ملحن  
واحد وحتى نسبه من ربه ..  
لعمل .. امرى اسمى من  
العكره .. وامر حوا الى شرب  
في وضع الالمان اكثر من ملحن  
.. عند توزيع الالمان روى ..  
تناسب مع استعدادات وامكانيات  
المحنيين من حيث لفه العصر  
الموسيقية .. احرب لك مثلا .

مصر المالك اخبرنا سيد مكاوى  
بالذات لتلحينه وذلك لانه صاحب  
ميول فنية قديمة .. هذا حدث  
ايضا بالنسبة لالمان احمد  
صدقى ومحمود الشريف ومحمود  
الموجى وكمال الطويل وعبد العظيم  
عبد الحق وادراهم رجب ..  
احطت عينا بالنسبة لملحن محمد  
عبد الوهاب .. كنا قد احبنا  
عبد الوهاب لاهميته وحتى بمعنى  
للملحن سممه الكثره .. اعطاه  
نهاية الفصل الاول لتلحينه وهي  
اللحظة التي يدخل فيها طلبه  
الازهر لاستقبال صلاح الدين ..  
ظلت الكلمات عنده اكثر من ثلاثة  
اشهر علما بان الاغنية لم تكن  
تريد على ١٢ سطرا .. بصدها  
سافر الى ليبيا .. وكان للحق ..  
قد انتهى من تلحين المساحه  
البحر .. اضطرنا بحكم مواعيد  
ارتبطا بها الى تكليف محمود  
الشريف بملحن الاغنية .. وليل  
المرضى بحوالي ثلاثة اسابيع كنا



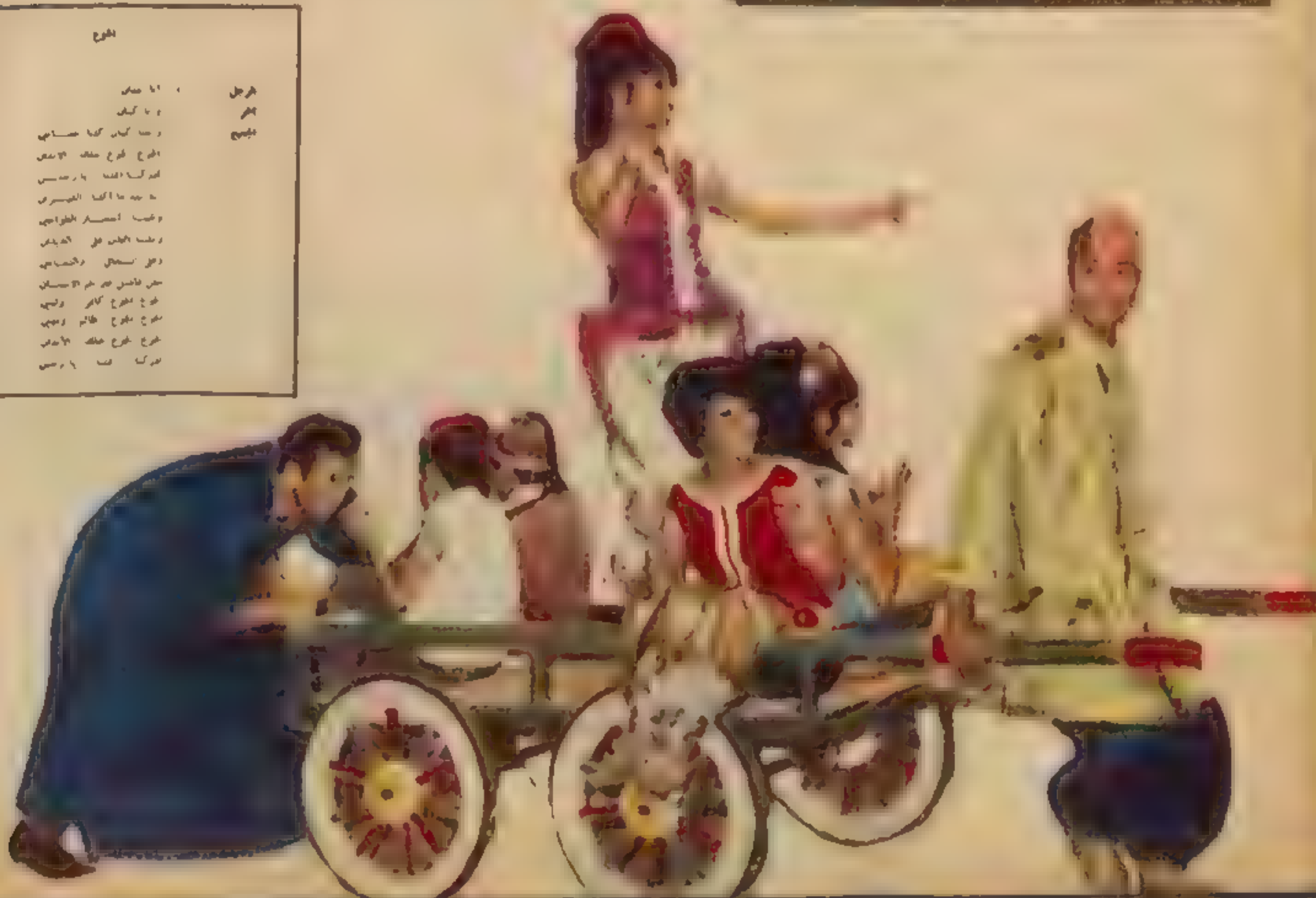
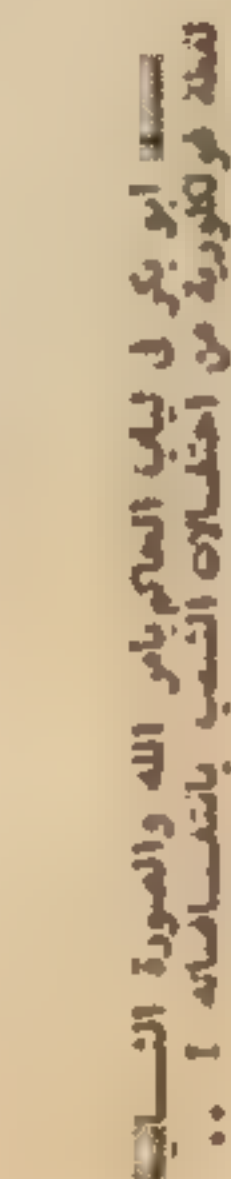


الأدوات اللازمة لم تصل للمصر  
الا في ١٩ أبريل .. عليها الألوان  
التي تستخدم في دهان الديكور  
وصلت يوم ١٢ مايو .. عليها  
الخشب وصل الى المسرح يوم  
٦ يونيو .. لن تصدق اذا قلت  
لك انه من يوم ٢٦ مايو وحتى  
يوم ١٠ يوليو لم تكن هناك اى  
ميزانية للملابس والاكسسوار  
وجزه كبير من الديكور .. اشياء  
اخرى تدل على سوء التصرف ..  
يوم الافتتاح دفع صلاح عبدالكريم  
مئتين الديكور ما يزيد على مائة  
جنيه من جيبه الخاص اشترى  
منها صميد صالح البدلة التي  
ارتادها في المسرحية .. واشترى  
منها ايضا بعض أدوات الماكياج  
والريشة .. الحمد لله على ان  
رفع الستار لأخر نصف ساعة  
فقط بدلا من نصف هام مثلا  
ناصك من كل ذلك واجعلنى اختم  
الناقشة في هذا الموضوع ..  
مؤسسة السينما قررت تحويل  
الاستعراض الى فيلم سينمائي من  
إخراج صلاح أبو سيف .. المبلغ  
الذي تلمسته نظر اشترأه في  
إخراج هذا العمل قدره ٤٠٠ جنيه  
أخذها لمدة ١٢ شهرا بالإضافة  
الى أنهم أوقفوا مرتبى وتم إحاطة  
للتحقيق نظرا لتغلفى من القاء  
المحاضرات بالمعهد العالى للفنون  
المسرحية ..

قد انتهينا من العمل والاستعداد لتقديمه للناس عندما اتصل بنا عبد الوهاب ليعول لنا انه انتهى نهائيا من قلبن اللحن .. موقف مخرج لم نستطع امامه الا ان نعتذر له .. ايضا المرح الفني لم يكن فيه الصدد الكاين من الممثلين مما اضطرنا الى تطبيق نظام الاسمارة من المسرح الاخرى .. استقرنا هالة فاخر وعبد الغفار حودة ومهيى اسماعيل من المسرح القومي .. ومحمود التونى من المسرح الكوميدي .. وجمال الشيخ من التماثيل الجماهيرية .. وسعيد صالح وانور محمد من الخرج .. حل فريد مريدا من المقصات التى وفقت في طريق تأجيل الافتتاح : اكثر من ثلاث مرات .. كان مقدرا لنا الافتتاح في ابريل الماضى ثم تأجل الى مايو .. ثم يونيو .. كان هذا هو المعرض ولكن المعرض شيء والذى حدث شيء آخر .. هو جنسيات باتجاه الطوس ولم يعد هناك الميزانية ولا « طميم » فالنفس لسد متطلبات العرض .. كنا قد اعتدنا من قبل على وعد من مؤسسة السينما ان تدفع لنا على سبيل السلعة حوالى ٢٠ الف جنيهه ولكنهم للأسف عادوا لسحوا كلمتهم ! ..

بعدما توالت عمليات التأخير بمفيل ان « مقايسة » شراء

بعدما توالى عمليات التاجر  
بمقابل ان « مقايضة » شراء





عن مقام

المسح

يا مصر احيى قلبك وامرني  
بمسح المسح  
وانسى مذبذب ولا مفرح  
مكره ج نفسي  
حي على الأرض لأخالك  
يايلى مصر الفاضله  
وصايا في السروى اليه  
يا ولاد اجوايد وولاد  
حيرو حياها وكيد حياها  
واحيرو لها في حيد مبلاد  
مصر الفاضله  
مصر مصر

مصر

يا مصر يا مصر  
استقر في مصر  
حيرو حياها وكيد حياها  
وانسى مذبذب ولا مفرح  
مكره ج نفسي  
حي على الأرض لأخالك  
يايلى مصر الفاضله  
وصايا في السروى اليه  
يا ولاد اجوايد وولاد  
حيرو حياها وكيد حياها  
واحيرو لها في حيد مبلاد  
مصر الفاضله  
مصر مصر



اهل القاهرة يتشعرون  
« لحن الختام »



مقاومة

مقاومة .. مقاومة .. مقاومة  
اصرار .. وعناد .. ومداومة  
الحس هو الحس  
ويايحت الشهيد  
ويايحت الشهيد  
في معركة القادسيه  
مقاومة .. مقاومة .. مقاومة  
اصرار وعناد ومداومة  
الحس هو الحس  
ويايحت الشهيد  
ويايحت الشهيد



ام کلثوم

وسمعت من أسرة الشقمص  
- وهي من الاسر القوية هناك -  
سجلات أحسرى لأم كنزوم ،  
سجلات أسماء أحرانها برومان  
بمصر أمانيها ... وهذه ممثلة  
بفقرتها البعيدة بالصحة بالسكة  
بالصحة وتلك سحر أم كنزوم

واضافه انه ستمد لان بهم  
بالعنه في هذا اللون الذي  
يقترحه لام كلثوم  
قلت هذا لام كلثوم... فقلت  
ابدي على ابدك .. من النهارده  
اعني انها ترجيه بالفكره ...  
يقى ان يقى حبك الوهاب  
بالوحد ، وبشمر عن ساعد العبد  
كما وعد ، وترى في السوق في  
الموسم القادم لأول مرة ،  
اسطوانات « لونج بليي » لام  
كلثوم ، على كل اسطوانة منها  
ست اغنيات لام كلثوم

ولو انك سالت ام كلثوم من  
احسن الناس استماعا في الدول  
التي غنته فيها ، لقالت  
لك من قلها : السودان والمغرب  
ولونس  
ولاشك ان ام كلثوم سئفت  
الى هذلا ، التتقيقات الثلاث ،  
ثقيقة واحدة ، في اكتوبر القادم ،  
حين تفي في العراق ، فالعراقيون  
والعراقيات قبل العراقيين  
من احسن السسمية ، في  
الوجود ... ومن احسن السسمية  
ام كلثوم بالذات . وليس في

ولكن صدقنا الشاعر الكبير  
أحمد وامي ، الذي هاد من  
ليبيا أخيراً ، بعد أن شهد  
الأسوع السياح هناك ، التقى  
فيها بمشترات من الأدباء والشراء  
والعسكريين اللامعين ، وأنه دعى  
إلى ليلة لا يتساعا في المسرح  
الروماني هناك - وهو من أحمل  
أثار ليبيا - حيث قضى السهرة  
مع فرقة ممتازة الفنون الشعبية  
وأذكر بهذه المناسبة أن المغفور  
له الملك محمد الخامس ، عند  
زيارته للقاهرة ، دعاني مع ثلاثة  
من الزملاء لمصاحبته في رحلة  
العودة إلى المغرب ، لفحصها  
تجول فيه بين تلك الرغوع الفاتنة

كان في اداة « حسون  
المرب » برنامج طريف عنوانه  
« ضيف القاهرة » ... وكان  
بقدمه رسالاً حسن ادم عمر  
في وحي ان هذا البرنامج كان  
مجبلاً وايضاً لتحقيق ما اقول  
لو ان الاداة عملت على توسيع  
دائرته، وعريض كافته، وتعطيل  
دوراته تعطيلاً صحيحاً، كان  
بوجه « حسون العرب » كل  
اسبوع الى اديب او شاعر او فنان  
لامع من البلاد الشقيقة، دعوة  
للمساءسة ايام في القاهرة،

عبد الوهاب





# يتحدث عن مصر عام ١٩٣٥ ويصور في تونس عام ١٩٦٩

تحقيق: عبد النور خليل

« من المؤكد أن فيلم « جوستين » تحقق فيه سوء النية تجاه مصر . وعلى الرغم من أن كاتبه الاصل لورانس دوريل صاحب رباعية الاسكندرية قد عاش في مصر في الفترة ما بين ١٩٣٥ - ١٩٣٩ وعمل في السلك السياسي البريطاني الا انه لم يتعرف على وجه الشعب المصري الحقيقي واكفى بأن يعيش على هامش الحياة بين الاجانب واليهود والمتصرين واعتبر ادراهم وسوءاتهم ومغامراتهم الذاتية هي الحياة المصرية التي تستحق ان يرويها في رباعيته التي تحولت الى فيلم صامت منظره الخارجية في تونس وليس في الاسكندرية »



ميليسا الراحمة اليونانية ١



لورا .. المرأة الانجليزية ١



جوستين .. اليهودية الاصل ١





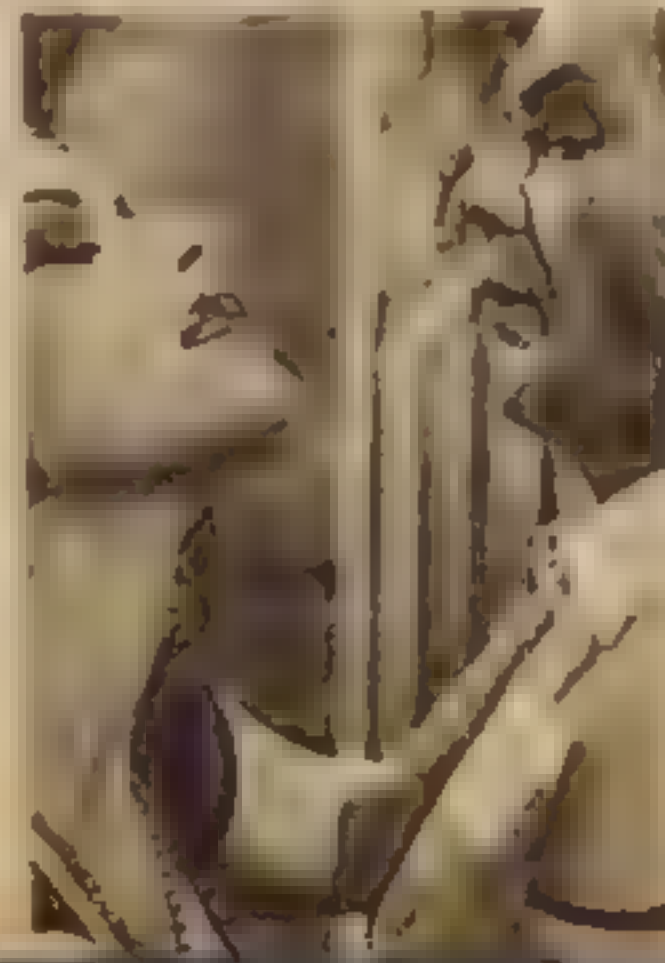


منه انشئ لورانس دوريل من  
شر آخر جزء من رباعية  
الاسكندرية « جوستين » عام  
١٩٦٠ والمحاولات مستمرة لتعديل  
الرباعية في فيلم سينمائي ..  
لقد استغرق نشر الكتب الاربع  
اربعة اعوام متتالية ، بينما  
استغرق اعدادها كعمل اكثر من  
سبع سنوات ، وكانت المجموعة  
الرئيسية امام كتاب السيناريو  
هي المحافظة على ما تضمنته  
الصفحات الالف التي استغرقتها  
الرباعية .. اكثرت من كتاب  
سينمائي مصروف لوقته بمقد  
ان يبدأ يكتب السيناريو ، واكثر  
من مخرج منهم عاملان البواس  
الاجل اشترك في عملية التحويل  
السينمائي قبل ان يخرج جوردج  
كوكور ، وكان وراء هذا كله  
داريل « رانوك المسح الاسري »  
الذي فكر ذات يوم ان يحصل  
المصير الراجح ممرى - اسري  
مشترك لكن تصور في الاسكندرية  
وجاء في زيارة سريعة الى القاهرة  
للتباحث مع هذا الاساح ، وشجعت  
حوسني نفسها ونصح لها في  
البنابة البرابيت تصور تمثيل  
مركوري ثم مثلتها في الهامة آوك  
ايها النجمة الفرنسية التي  
اصبحت الممثلة الاولى في اورما  
بعد ان امطها كلود ليلوش بطول  
فيلمه « وحل وامرأة » ..

ولقد اوشك تصوير الجوستين  
على الانتهاء ، بل ان مساهمة  
الخارجية صورت جميعا في مدينة  
تونس بدلا من الاسكندرية حيث  
تقع أحداث القصة ، وحيث  
عاش لورانس داريل في الفترة  
بين ١٩٢٥ و ١٩٢٨ وعمل موظفا في  
السلطة البريطانية وبالطبع كان  
يعمل مع المخابرات الانجليزية وهذا  
واضح في روايته ، وكانت النجمة  
التي ابدع بها الفيلم من الاسكندرية  
هو ان معالها قد ظهرت كثيرا ..  
واعتمد ان السبب الحقيقي هو  
الخوف من عدم التخرج بتصوير  
بعض المظاهر التي لا يميلها كمشهد  
« بيت النخلة » الذي يقدم بنات  
عشرات في سن العاشرة او نشاط  
النجمات الصهيونية التي  
كانت تخط في هذه التسميات  
لاغصاب فلسطين وهي نصت  
الانتداب البريطاني وكانت تنس  
بين الاجانب الذين يتكاثرون في  
الاسكندرية ، بل ان جوستين  
نفسها كانت فتاة يهودية متزوجة  
من مسيحي مصري لتستغل اسرته  
بالاوراق المالية والبنود ، بل ان  
يظل رواية دوريل - والممثلان  
انه هو المثل - كان عالما في  
نشاط المخابرات الانجليزية وكان  
يسهم في حملة البغضاء والتفاد  
الطائفي التي حاول الانجليز  
دالما خلال فترة احتلالهم مصر ان  
يخلقوها ويوجدوا لها اسباب  
البغاء حتى يتمكنوا من بث  
التفرقة والسيطرة ..

وهذا هو ملخص سريع لأحداث  
الفيلم بعد ان تضمن الرباعية :  
« ملبسا - أنا كارينا -  
والحصة من البطون - تنسرك  
الكباريه التي تعمل فيه صديقة  
مرحقة بعد ان قاطعها جمهور من

الرجال في الملهى ، وتهاوى في  
الطريق ليساعدها الانجليزى  
دارلي - ميشيل بورك - الذي  
يرى نفسه شاعرا يمسح يضطر ان  
يكسب عيشه كمدون .. ويأخذها  
معه الى حجرته في شقة يملكها  
دبلوماسى فرنسى هو بومبال  
- فيليب نوريه - الى ان تأتي  
الاسفحة لتلقها .. وبعد شغافها  
تأتي لتقيم مع دارلي « ونصيب  
علاقتها الجنسية به كومي - جاك  
البرسون - الذي يهدته نسيم  
حوسني - جون فيرون - وهو  
شاب فطى من افنى رجسال  
المال في مصر .. وكانت زوجته  
اليهودية جوستين - اتولافيميه  
- قد ذهبت الى الحي النجس  
بالاسكندرية لتبحث عن طفلتها  
التي اختطفت ووضعت في بيت  
للغارة لا يقدم لزيائنه الا البنات  
في سن العاشرة فقط .. ينسرك  
دارلي وصديقه بيرسواردن - برك  
بوجارد - الفصل العسكري  
وصديق عائلة دارلي .. يشتركان  
معا في انقاذ جوستين من بيت  
الغارة ويكتشفان ان الابنة  
التي تعتقد انها اختطفست لا  
وجود لها الا في خيالها .. وبعد  
اسبوع يموت كومي وبجسوارده  
حوسني التي يلت غامضة متيرة  
لدارلي ، وعندها تهتم به وتعود  
بين وقت وآخر ليعلمها هي  
ولوحها ، تمارسها ملبسا  
وتعلمه من ان جوستين اسرته  
حطرة .. واول دلالة على هذا  
الخطر للوح في عداوة فيروز -  
- دورت فودستر - شقيق  
نسيم لدارلي الذي يستند ان  
حوسني مفرمة به .. وعاصم  
حوسني دارلي في زيارة لمزومة  
حوسني التي يدبرها فيروز ،  
وعندها تشرع في ان تبته الأفرام ،  
ينلوحها طوء مفاحه ان نسيم  
يراقبها ، وعندها يبادر نسيم  
الاسكندرية الى القاهرة لظروف  
العمل ، يلعب دارلي لزيارة  
حوسني ليستأنفا المناخاة التي  
نظمت في المزومة .. وبعد لحظات  
العبه الصارمة بجأجا دارلي  
نصرت نسيم في الراديو محلا ،  
ويرى طه على ستارة الحجرة  
التي كان فيها مع حوسني ..  
وعندها يدمر نسيم دارلي الى  
حفل استقبال تنكري في بيته ،  
يملؤن بومبال خوفا من تدبير  
نسيم لاعتقال دارلي الذي ذهب  
الى حفل دبلوماسى حضره الملك



وكانت تحضره ايضا ليزا - التي  
شخص - شقيقة بيرسواردن التي  
تعمل فعالة مع دنيس شقيقها  
مونتليف - جورج بيكر - ويبدأ  
ان الاخ غير وامس من عطية اخيه  
لرئيسه .. يتدخل فيروز ماخورا  
للكاري والمحرقة ، ويقابلها  
رجل معروف ، ويسرى في يده  
حائلا كانت تملكه حوسني  
ويكتشف انها تعود احاء ..  
ويقتل الرجل المعروف ويهرب  
.. ويرقد دارلي ما حدثت  
فيحصل بجوستين ، وكانت هي  
احسان زوجا نسيم ليخبرها  
ويطرحها من الرجل ، ولكنها  
تضحك .. كانت هي ونسيم  
بنامران تصدير شخصان الاسلحة  
في مافرة الى فلسطين لمساعدة  
العصابات الصهيونية ، ويبدو  
واضحا ان علاقة حوسني بدارلي  
كان هدفها ان تعرف ان كانت  
مليسا قد عرفت من كومي قبل  
موتها شيئا من نشاطها هي وزوجها  
وعلى ظهر السفينة المائدة  
الى لندن كانت ليزا تقرأ خطابا  
من احبها يتلوه فيه من بروده  
لحامها في الايام التي يموت اعلان  
خطتها .. ويشر الخطاب في نفس  
ليزا ايضا من الذكريات للحياة  
التي تشاركها هي واخوها لياما  
.. وتجمع الوثائق عند بيرسواردن  
تدين آل حوسني وشبابهم  
الدولي الربيع ، وبواجههم بانهم  
يعولون الاموال الى الخارج بطريقة  
غير مشروعة ، ويصرهون له بانهم  
يهربون الاموال ولكنهم لا يهربون  
الاسلحة .. والسبب خوفهم من  
الاضطهاد المصري للاعباط الذي  
قد يدفعهم الى الهرب من مصر ..  
وبعد ان الضقة تركت فمسد  
مصر وحدها وانه لن يكون خائفا  
اذا اوقف تعرياته وتحقيقاته عند  
هذا الحد يترك بيرسواردن آل  
حوسني ويقابل دارلي وهو في  
طريقه الى الخارج .. وعندها  
يرى دارلي حوسني وزوجها نسيم  
متمتق سدا في الشك بأنه كان  
اداء في اديها .. ول احتمال  
عقد الاطاف ، يمان زهاؤهم انهم  
يدلون كل مسمى للعائلة لسلامهم  
المسلمين ، ويصف فيروز الذي  
يتنصع مسمة سنة بن قومه ،  
يستعمل الثورة والتمرد والقتل  
للمسلمين ، ولكن زعماد الاطاف  
يقولون فيما بينهم انه هو الذي  
يحب ان يقتل .. وترك ملبسا  
دارلي لتذهب الى المستشفى ،  
وهي تعلم انه مازال متعلقا  
بحوسني ، ولكنها تمل  
استعدادها للمودة اليه اذا احتاج  
اليها .. وعندها يرفض فيروز  
الانصات لرجاء اخيه في ان يترك  
البلاد الى الخارج ، يتشاجر  
نسيم وجوستين ويصقعا على  
وجهها فتخرج جوستين الى دارلي  
في مفرسته .. ويعودان الى  
حجرته حيث تجدان ملبسا في  
الفراش معا ، وتقدم لياما  
وتفر عارية .. ويرقد بيرسواردن  
من مونتليف ان الراد المصابت  
الصهيونية في فلسطين قد عملوا  
فأسلحة مهربة ويكتشف ايضا  
ان اخيه ليزا قد نسخت خطتها

لرئيسه مونتليف .. وبعد ان  
يشاول بيرسواردن شرابا في الملهى  
التي تعمل فيه مسية باحدها  
معه الى البيت ، وتحر كسها  
شخصه عليها ، ويريد ان يمسها  
بعضها ولكنه يرفض قائلا ان انة  
امراء لن يمسها ما كانت تحقه  
له ليزا ، ويفتان الليل معا ،  
وفي لثايا المصبت تعول مليسا  
ان كوهين اخذها الى بيت النخلة  
واراها المذامع والبنات المصبة  
للشحن الى فلسطين .. ولجأة  
ينضح كل شيء امام بيرسواردن  
ويبدو انه كان مملوا بليخريسه  
مونتليف ثم تحصل تحوسني  
لحرفها سببا ممر .. ويتدون  
اليد .. وسحفت اسلطات  
المصره على نسيم وحوسني لان  
اليدى كانت يستلجن مسد  
الاضطير لسكي لس في مصر ،  
وسمح لنسيم بان يمارس فصره في  
الاسين ليشرح عنه كل يوم ،  
وكانت حوسني في هذه الفترة  
تلقى زيارات مملوك بانها وري  
الداخلية ودارلي الذي جاء ليوذها  
قبل عودته الى بريطانيا ..  
هناك ونسوح بسوء الفصد في  
اكثر من موقف من الفيلم .. اما  
لا الفصد حانات السيكاري  
والكباريهات وعشرات من المصيرين  
الغراء الذين يهوج بهم جسو  
الفصة والفيلم معا ، ولكن هناك  
شبه اصرار على ادعاء اشياء  
لم تكن واقعية في يوم من الايام  
في الحياة المصرية حتى في أحلك  
الظروف السياسية والاجتماعية  
التي مرت بنسا ، كذلك البيت  
النسيبوا في حي شمس من  
الاسكندرية لا يقدم لزيائنه الا  
البنات في سن العاشرة كصحايا  
لتجارة الرقيق ، وذلك الاصرار  
عسلى ان هناك انفصلا بين  
الطباق مصر ومسلمها وحزانات  
وثورات ، فصلا عن محاولة الصالح  
همة جديدة بنا وهي المساعدة  
- في شخص نسيم المصري - على  
تسلح عصابات الصهيونية في  
فلسطين قبل الحرب العالمية الاولى  
ومساعدة النشاط الصهيوني ..  
ان كاتب السيناريو لورانس بد  
ماركوس الامريكي المقم في روما  
لم يخرج من أحداث الرباعية ،  
فنفس هذه المواقف التي يتوفر  
فيها سوء الفصد موجودة في  
النص الادبي ، وليست في حاجة  
الى ان القول ان دوريل توفر عتده  
سوء الفصد اذا عرفنا انه كتب  
قصة وسيناريو فيلم « حوديث »  
الذي صور في اسرائيل منذ اعوام  
ومثله صوفيا لورين وبيرغينش  
وهي قصة مثل جوستين توفر لها  
صفات الفتاة اليهودية الصهيونية  
التي تفعل كل شيء لكي تساعد  
قومها في مخططاتهم العدوانية حتى  
لو تزوجت ممرضا قضا تتخذ  
مطبة لهذه المساعدة وتجره للعبادة  
واذا كنا نعد بعض الطر لن  
حولوا الرباعية الى فيلم ، فلماذا  
تقول من سمعوا لهم مالتصور  
في مدينة تونس بتصورها ومتاحها  
ان « حوسني » تعمل ادبي  
يجب ان نمارسه ومن نضج زلفه  
.. وكفيا يجب ان نقاطه ..







آب و هوائى : : : : :  
الاهواء بعد ان لاهيا كاه  
ليستوى في هوائه " رجل  
وامرأه وشيخ ورجل  
بعد ان يشعشع له كل من  
التي استسور وشمس كوري





# تهماتيل السجيني في قطاع التجميل

قرار غريب ومثير لهذه الفنان جمال السجيني .. القرار هو ان  
تعاليله في النيل ، لعلها منها بعد ان تراكمت وتكدست في  
مرسده ، والدافع الى هذا القرار هو الضيق الشديد الذي يعانيه  
هذا الفنان الكبير نتيجة لاممال المسئولين عن الاجهزة الفنية ، ويقول  
السجيني : « ان الفنان التشكيلي لا يلقى اي تشجيع مادي او ادبي ،  
وكل انتاجه مهمل ، فليست هناك معارفي ، وليس هناك اهتمام ، كما  
ان حدائقنا ومياديننا لا توجد فيها تماثيل لكبار فنانينا .. وهذا  
يعامل عظم من الدولة للفنون التشكيلية ، وقراري هذا نوع من  
الاحتجاج السالم على موقف الدولة من الفنان التشكيلي » .

وتسأل السجيني : من اين اكتسبت باريس وروما شهرتهما  
الفنية ؟ قال جانب الفنون الاخرى هناك اهتمام بالالفنون التشكيلية  
اذ لا يخلو ميدان او حديقة او شارع من تماثيل او نصب للكارى ..  
ولكن في مصر التي بلغت شأنا عظيما في فن النحت منذ اجدادنا  
الفراعنة ، لا نعرف شوارعها او حدائقها او ميادينها اي اهتمام من  
هذا النوع !

والقرار الطعير الذي اتخذه السجيني نفذ فعلا جزا عنه ، والى  
بعض القطع الصغيرة ، لان المكان الذي خصصه لامماله ضايق بها ،  
ويتوى التخلص من الباقي ، وقد اتفق مع احد « المراكبية » على الماء  
جزء كبير اخر من تماثيله ..

وقبل ان يتخذ السجيني خطوة اخرى لتلبية قراره ، لابد من ان  
يتدخل المسئولون لابقا هذا الاموال من الفرق ، ولإخراج السجيني من  
هذه الحالة النفسية التي يمر بها ، فغير تقدير للفنان - وبالذات فنان  
كالسجيني - ان تولى اعماله النور ، وتلقى ما تستحقه من تقدير

وفي الوقت الذي قرر فبسه السجيني التخلص من تماثيله  
بدأت السينما المصرية تنبه الى الفن التشكيلي ، واستمات بتماثيل  
السجيني في فيلمين .. أحدهما مثلته سعاد حسني ، والثاني كانت  
يطلقه ناديه لطفي التي ترواها على هالين الصلحين في مجموعة صور  
مع عدد من تماثيل السجيني .. والتعلق على الصور كتبه السجيني  
بنفسه !

سيد هرقلي

الخوف والقلق لعب منه نظرة ناديه للحفاش ..



.. سنان الامومة  
تصبح حيا الام لطفلها  
سنن يترجمه الشكل  
العريس ، ونظرة ناديه  
لوجه الطفل .. كل هذه  
انما هي لتصلح بها  
شبابها ونظرتها الحزينة





مع تلك تمثال الامومة تبدو نادية  
من خلال دراما الشكل كنها فهو  
يشع بالامل وسط سمفونية  
السحب الدائمة ..

تمثال الديك .. في تكوين الديك نوع من العظمة ، ونلاحظ هذا  
ايضا في وقعة نادية الى جواره ، مع جمال انتوى طالع ، يصادف  
الجمال الرجولي الموجود في تكوين الديك ..



تمثال ام كلثوم .. تعبر من  
الصورتان هذا اللقاء وتدير امن همه  
« النميل » الى قمة « الغناء »

اللام الوجسودة على الصليب  
نلاحظها بقوة من خلال تعبير وجه  
نادية . ونلاحظ ايضا ان التعبير  
مصلبه داخلي ، ولا يعتمد فقط  
على تحريك عضلات الوجه ..





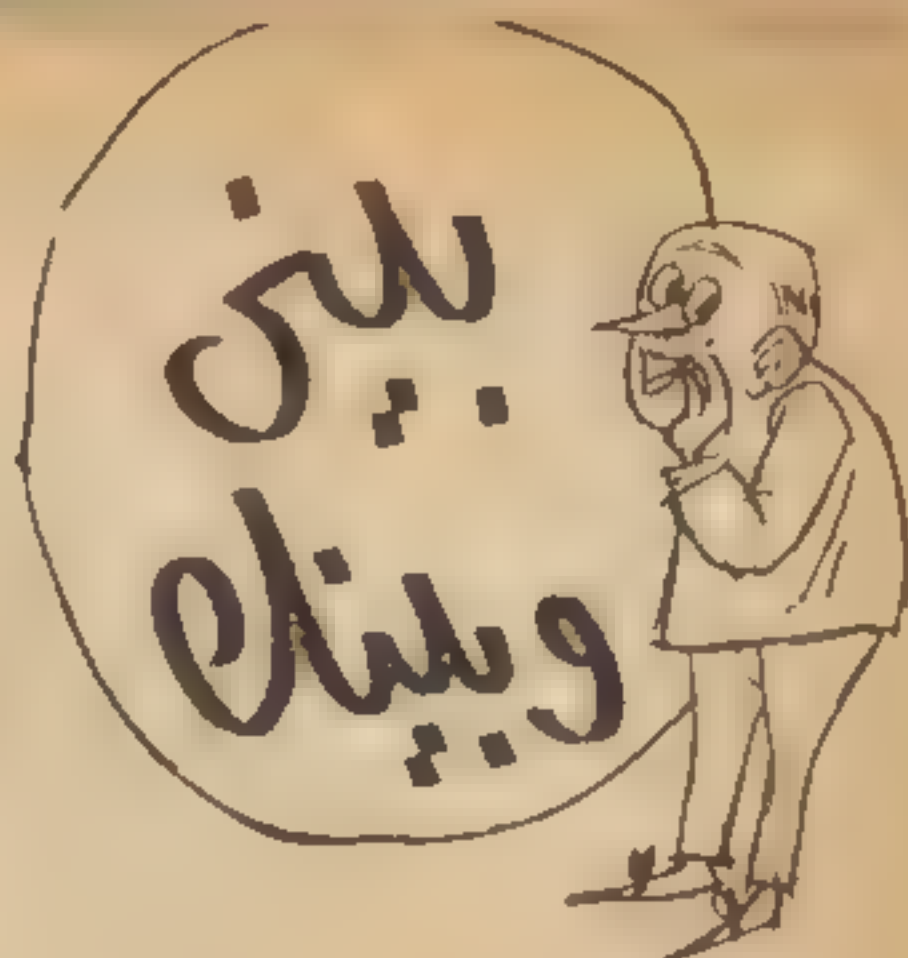
● ساعد محمد عبد المنعم  
بمناسبة نجاحه



● نضاه محمد عريان  
بمناسبة نجاحها



● سمير سيد  
بمناسبة نجاحه



## فردى

● هل تصدق انه وصلنى  
فردى من السمودية مثل الذى  
وصلك من الكويت ؟  
مزاميليه صال - مصر الجديدة  
- بمنى دلوقة (مان شافاك)  
ملحه 11

## انا

● انت ابو بنينة ؟  
علاء حسن الشريف - ليبيا  
● انت ؟  
ناجى شمس احمد - العباسية  
- قطر ٥٥ ص 1

## دلوقة

● حبيبتي دلوقة جدا واريد  
ان اعلمها الجدل لماذا اعمل ؟  
على محمد مروان - المنيا  
- ابنتها لي يومين ؟

## اذارة

● لماذا كان المبنى جيب اكثر  
نور من المارة ؟  
مينا الهادي محمود سكهها - الكويت  
- لان المبنى جيب يسطع  
العينة ويترك خيالها يلقى ؟

## افلاطونى

● ما العسرى بين الحب  
الافلاطونى والحب الملى  
محمد عبد الحكيم رضوان  
بورسعيد  
- لا فرق .. كلاهما مثل  
الشمسية يغير مشمس ؟

## انت نقول

● لقد فالتنى وتركنى فقرا  
معنا ، مع انها انعمت على سواى  
بالحب والمال والجمال .. هل  
تعرف من هي ؟ انها الحياة ؟  
السيد عثمان - طنطا

● تحلل « واحد » ، الواو  
واحد ، والالف انا ، الحاء  
حيثه الدال دعه خليف ؟

● الزواج هو عقد العمل  
الوحيد الذى يسع استخدام  
الرجل ٢٤ ساعة يوميا ؟  
احمد يوسف فرج - بورسعيد

## سؤال

● ما هو السؤال الذى تمتنى  
ان اوجبه لك ؟  
محمد عبد المنعم الحرورى - شبرا  
- لاخذ عشرة جنيه ؟

## الاحسن

● بريجيت بارديو ... او  
مليون جنيه .. ايها تفضل ؟  
ع المصاوى - قنا  
- الاخير لانه سيطلب الاولى ؟

## ثراء

● ما هي اسهل الطرق الى  
الثراء ؟  
توفيق فتحى توفيق - المنصورة  
- لشترى شهادات استثمار ؟

## حواء

● ترى هل كانت حواء صال  
ادم ابن قصى سهره ليلة اسر ؟  
سمير عبد الرحمن - المنصورة  
- كلا .. كانت تكفى كلسا  
عاد بان تعد لملومه ؟

## هل

● هل يوجد شيء اجمل من  
الحبه ؟  
احمد بهيج - اهناسيا المدينة  
- الملوخية بالفراخ ؟

## فلسفة

● هل للحب فلسفة ؟ وما  
هي ؟

احمد محمد حسن - الرمبابه  
- ليلة نفوت ولا حد يموت ؟

## اجمل شيء

● ما هو اجمل شيء تراه في  
نفسك ؟

احمد عبد الله خالد - الخارجة  
- حاجبي الابسر ؟

## مصارحة

● كيف اصارح حبيبتي باننى  
احبها ؟  
محمد عبد العزيز البنا - دسوق  
- ارسل لها اخطارا على يد  
محضر ؟

## حيزبون

● ما هي المرأة الحيزبون ؟  
نادية السمراء - القاهرة  
- هي الحال التي مستكونين  
عليها بعد ثلاثين عاما ؟

## قبلة

● اذ قلت حسنى فهل  
يريد الحب او ينقص ؟  
عبد السلام عطية - ابو كبير  
- هي طرقت ايه الصبح ؟

## ذكريات

● مامى اجمل واسوا ذكريات  
جيناك ؟  
مجدى سادات مطر - بورسعيد  
- اجمل ذكرى ليلة ما دارتنى  
بريجيت بارديو .. واسوا لسا  
الصح انى باحلم ؟

## صبي

● انا احبك بحد شمر واسك  
لاننى اعرف انك اسلم ؟  
عبد المطلب الابيض - طريق  
- وانا احبك مفسدك وزن  
منك ؟

## احتجاج

● انا احتج بشدة على عدم  
شتر اسمى في حواء المراسلة بعد  
مرور مهنين ؟  
فاهد مصطفى احمد - طنطا  
- ولا ترملى .. طنطا شارع  
احمد محمد رقم 18 - متفرج من  
شارع طه الحكيم ... حضروا  
الاممكم يا جدهان ؟

## اخر واول

● اذ كان الروح آخر من  
يعلم .. فان الكواليم اول من  
يعلم ؟  
عيسى متولى - القاهرة  
- والخطابة راحت فين ؟

## سكينة

● كيف تمل وحود سكينة  
لعت وسادنى ؟  
فيلي فخر - الكويت  
- لاند انك تسكنين في الابدوم  
وتتركين النافلة مفتوحة ؟

## جزار

● ما هو اول شيء تفعله اذا  
اصبحت جزارا ؟  
سرى أمين السواوى - دبروط  
- ادمنك ؟

## ابها

● ابها تتزوج .. امرأة غبية  
ونسحة .. ام اخرى حسناء  
ولقيرة ؟  
فايز الطيب رضوان - السويس  
- الزوج الفيسية واعطى  
اللقيرة ؟

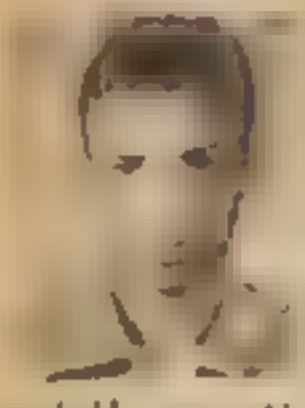




# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٢ »

حل واسماء وصبور  
الفائزين في المسابقة رقم « ١٢٠ »



عبد الرحمن المرامى



حسن عيسى



عبد الرحمن المرامى



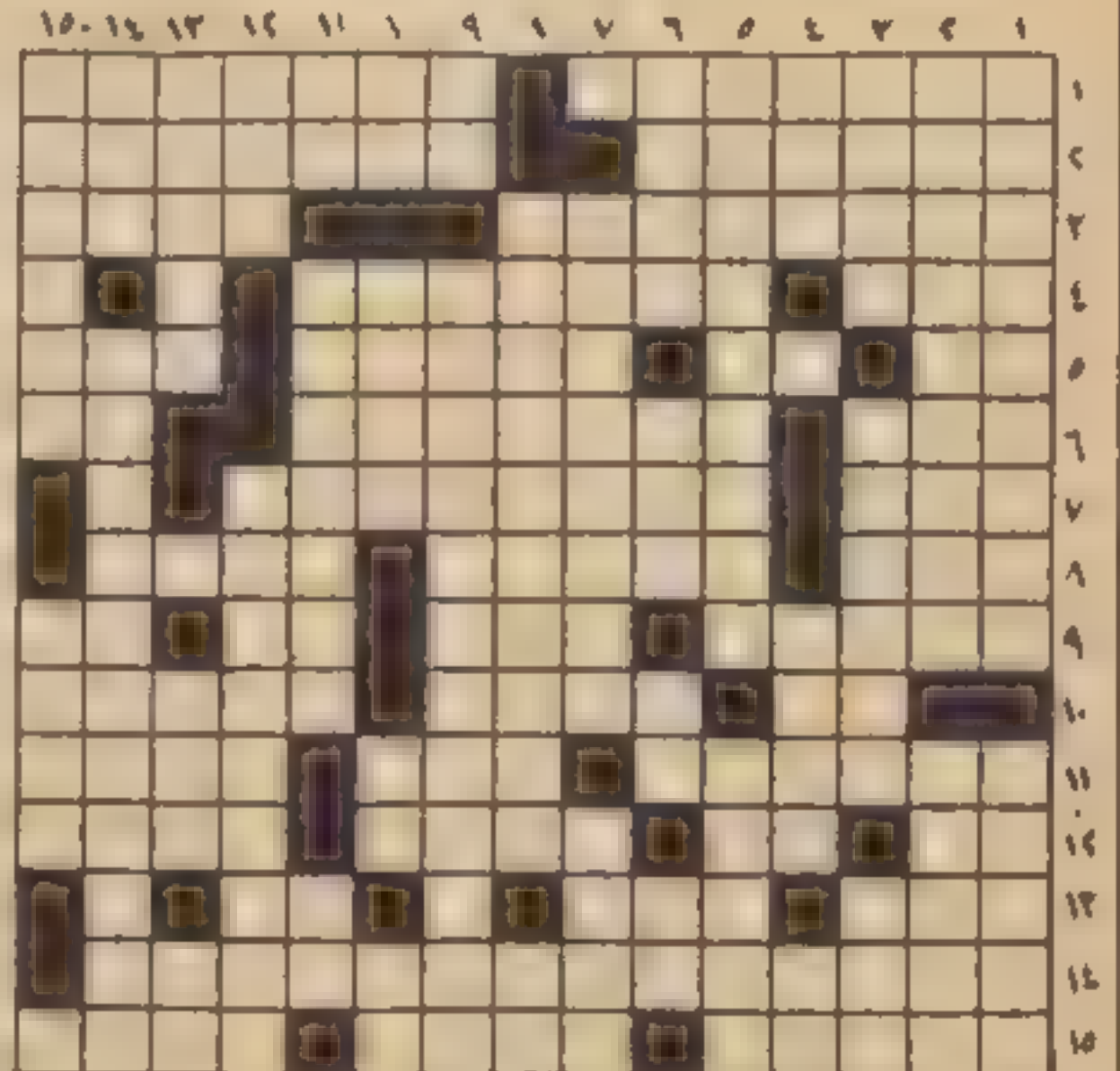
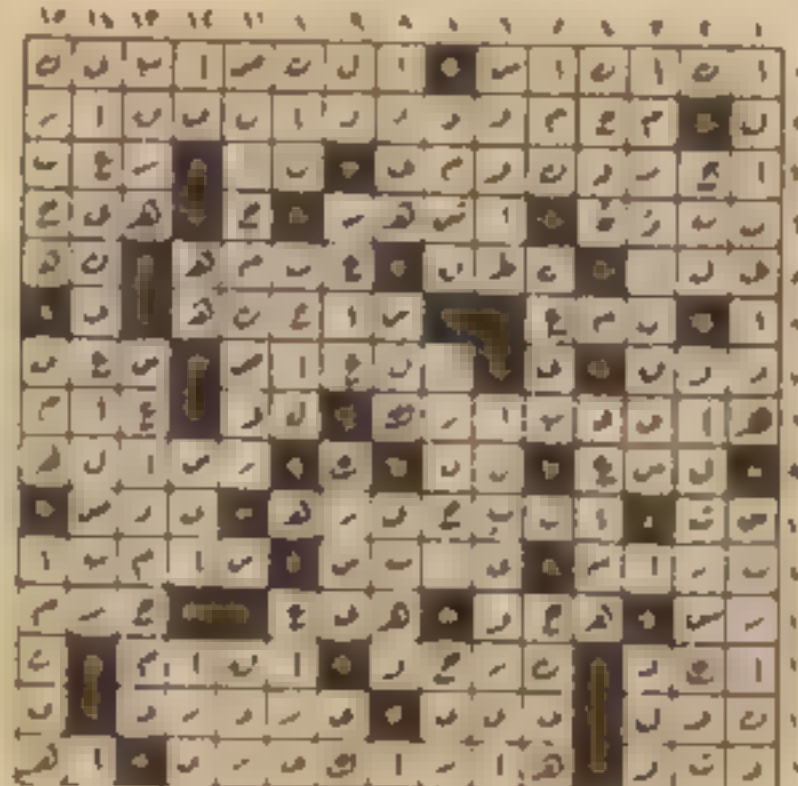
احمد مصطفى



محمود زكى



عبد الفلاح محمود



## اعداد : ابراهيم عطية

نجاة عبد الحميد محمد ابراهيم -

عريف مؤلفات / عبد الباقى محمد

محمود بدوي - الوحدة ١٨٢ - ٢٩

وفاء محمد والف المصرى - ١ شارع

هنداوى - الدنى - الجزيرة

فوقية عبد عبد الصادق - الادارة

العامة للسكرايرة والتشون الفنية

- وزارة الزراعة

رجاء الشريينى - ١٩ شارع المزرير

بالله - الزيتون - القاهرة

علاء احمد الطوخى - ٧ شارع سمح

بن يوسف الفيومى - العباسية -

القاهرة

عبد الحميد الفخرى عبد الحميد -

فليوب البلد

جندى مؤلفات / عبد الحميد حسن

عبد البر - الوحدة ١٧٦٩ - ج ٤٩

فنى صلاح المنادى - البدرين -

الجزيرة

مارى زكى - ١٢ شارع البهاء زهير

- شبرا - القاهرة

موسى محمود ، صلاح الجلب ، هليان

محمد - جمال عبد الحميد - جمعية

حل مسابقة الكلمات المتقاطعة بخط

النار - الوحدة ١٠٢٥ - ٢٨

غادية ابراهيم عسل - طوخ

نجيب جوجى جوجى - ٢٢ شارع

مصطفى المرامى - حلوان - ج ٢٠٤٠

فتنى حسن على - الوحدة ٩٩١٥ -

جمال ابراهيم حبشى - ٨ شارع بسيونى

- شبرا - القاهرة



سل ابو الهلا



مادل عسكر



خالد بدر



فوريه عبد اللطيف

## واسيا :

١ - مؤلف مسرحى المرقى مسافر -

معلمة .

٢ - ممثل قبطى شهور - يوم

الاحد « بالانجليزية » .

٣ - من الافات الاجسامية - اله

الالهة عند قدماء الرومان - من

المطاطة .

٤ - فطامة - النجمة النسيلا -

متشابهان .

٥ - اديب فرنسى مات فى حادث

سيارة - نوع من السمك « موكوسة »

٦ - جبل فى لبنان « موكوسة » -

فلم « مبشرة » - لفظة الم - حيوان

اليف .

٧ - دولة فى امريكا الجنوبية -

حسن .

٨ - اغنية لفهد بلان - اله .

٩ - احد الوالدين - مخرج سينماى

امريكى .

١٠ - لاجى - قبيل « مبشرة » -

فى الوجه - نوع « بالعامية » .

١١ - من الحيوانات « موكوسة » -

مدينة امريكية - حرف موسيقى

« موكوسة » .

١٢ - وحل - مثله مصرية .

١٣ - كلمة تبتدلها فى علاقاتها العامة

« موكوسة » - مشر موكوسة - من

الزهور .

١٤ - حروف متشابهة - اديب

مصرى معاصر .

١٥ - مدينة تونسية - من ارامى

الجلد .

## ألقيا :

١ - شاعر اندلسى - طائر يعيش فى

البحر الشمالى .

٢ - دار سينما بالقاهرة - عملية

تجميل أظافر القدمين .

٣ - فيلم لهند رستم من مسرحية

لامين يوسف فراب - ذو حوبة .

٤ - لبنين - يقومانه .

٥ - حرف عطف - سود - نوع من

اللحوم - نوع من الطائرات .

٦ - الجماعة من الناس - نوع من

الطائرات - صبر مذكر « موكوسة »

٧ - وات « مبشرة » - نهر فى

المملكة المغربية .

٨ - فرق « موكوسة » - يرامى

« موكوسة » - عكس جلوس .

٩ - أسألينى - ياكى - نعم « لفة

أجنبية » - احد الوالدين .

فيلم لعيد الطيم حافظ .

١٠ - ناه « موكوسة » - مبود -

١١ - مدينة ليبية - موت - عائلة

« موكوسة » .

١٢ - شك - من الطيور « موكوسة »

- معطم - التوى الآخر « موكوسة »

١٣ - عكس الجور « موكوسة » -

يعطى القليل - للنداء .

١٤ - قالوا : ..... الا كما طار

وقع .

١٥ - فى الشعر « موكوسة » - اثنان

وأحكام - فصيح .



بطلة . لكنها بعيدة عن  
الأضواء . وهي هنا تناقش  
قضية هامة . وتضع  
حولها حوارات أخرى .  
من أزمة المسرح الكوميدي،  
وعن الكوميديا في مصر !

\*\*\*

هل تحتاج خيرية أحمد إلى  
التقديم ؟ أو أن خيرية بأدوارها  
المرونة في المسرح الكوميدي ،  
تنش عن التعريف بها ؟ الحقيقة  
أن خيرية تفت في التمتع . فهي  
بطلة مسرحية ممتدة بها . لكنها  
.. لم توضع بعد في دائرة الضوء .  
خيرية تقدم نفسها :

● همري ١٦ سنة من ..  
مثلت خلالها أكثر من ١٥ مسرحية  
وسنة الفلام . كانت البداية مع  
المسرح الحر عام ١٩٥٢ ، وكنت  
بطلة ، وأشهر مسرحية قدمتها  
معها هي « بيت النخبة » التي  
كتبها هنريك إبسن . بعدها ..  
انتقلت إلى « مسرح اسماعيل  
يسر » ، وظللت فيه خمس سنوات  
ثم إلى فرقة « ساعة لقلبك »  
.. وأخيراً .. إلى المؤسسة ،  
فرقة محمد عوض .. حيث تقدم  
مسرحية « الظروف »

● بدأت شهرتي الحقيقية  
عندما مثلت دور زوجة محمود في  
الإقامة . وكان هذا الدور ..  
وما زال هو أكثر أدوارى شهرة .  
ورغم أنني بدأت حياتي الفنية  
مثلثة فراماً .. إلا أنني تحولت  
إلى ممثلة كوميدية . فطيمتى  
العامة ، أقرب إلى الكوميديا  
منها إلى الدراما .

● لم تتحدد أعمالي المسرحية  
بشخصية واحدة .. فقد مثلت  
عظم الشخصيات .. وهذا أعطاني  
فرصة على التشكل مع أي شخصية  
أقابها في المسرح .

### قضية المسرح الكوميدي

هناك ظاهرة ، قد لا يلتفت لها  
الكثيرون ، لكنها موجودة في  
حياتنا المسرحية ، وغامضة في  
المسرح الكوميدي . ففي المسرح  
الدرامي .. لدينا البطلة الدرامية  
مثل سميرة أيوب ، وسليمان  
جميل ، وسهير الباعلي . لكن في  
الكوميديا لا توجد بطلة . وسميرة  
مثلاً ، يمكن أن نضع اسمها  
كاسم شخصك . لكن في المسرح  
الكوميدي ، لا نستطيع أن نقول  
ذلك فدائماً اسم الشخصك من  
الرجال . مثل فؤاد المهندس ،  
أو محمد موسى ، أو أمين الهندي  
نقول خيرية :

● هذه الظاهرة ، افلنت منها  
شوبكار في مسرحية « سيدتي  
الجميلة » .. فقد كانت هي بطلة  
الفعل بلا شك . ودائماً تجسد  
أن بطل العمل الكوميدي ..  
ممثل . ولا نجد البطلة .. هي  
المحور .. أو هي قائدة العمل .  
دائماً يوجد البطل .. وكل من

حولها .. حتى البطلة ، يقومون  
بمهمة « السبابة » له . وهذه  
الظاهرة ، لها من وجهة نظري ..  
سبب :

— المؤلفون .. لا يتقنون في أن  
تقوم البطلة بسند الرواية .  
ولذلك يرسمون الشخصية  
الرئيسية للبطل .

— تخلف الراهة إلى وقت قريب  
جعل الرجل دائماً يفت في المهمة  
وربما هنا .. كان له تأثير في الأخير  
دور المرأة .. حتى في أعمالها الفنية .  
فهي دائماً للعبة ، وليس قائدة  
— صاحب الفرقة دائماً رجل  
.. وكان دائماً هو بطل الفرقة ،  
لهذا كان يتم بدوره شخصياً ..  
أكثر من أدوار الآخرين . وإذا  
نظرنا مثلاً لعاطة وشهدى ..  
وجدناهما كانت لهما بأدوارهما ..  
وكانت تأخذ دور الطويلة . ولو  
وجدت الممثلة صاحبة الفرقة ..  
حين المؤكد أنها ستكون الطلة ،  
وتتم بأدوارها .

— كل هذا في عهد المسرح  
الخاصة . ثم جاءت مؤسسة  
المسرح .. وطلبت الممثلة في نفس  
مكانها . تأخذ دور « السند »  
بالسبب للبطل ، ولم تكسر

الأسسة احتكر الممثل الطويلة ..  
لأنها لم تخلق جيلاً جديداً ، وإنما  
أخلت نفس الخط القديم ..  
وسارت فيه .

### الضحك كهدف

المسرح الكوميدي .. يمتلي  
لا مساحة كبيرة من مساحة مسرح  
مصر .. ولهد .. يتكرر نفسه  
هامة ، بوصفه أكثر ألوان المسرح  
.. هذا للجمهور . يقول خيرية  
أحمد :

● هناك أزمة تعيش مع المسرح  
الكوميدي ، أساسها .. الصحافة  
لأنه يوجد اختلاف في وجهة النظر  
فالنقاد والمصحفون يرون أن  
الضحك في حد ذاته ، ليس هدفاً  
والممثلون الكوميديا .. يرون أن  
الضحك هدف في حد ذاته .  
فالفرج الذي يدخل المسرح ..  
يريد أن يضحك . وأن يسعى  
مشاكل يومه . وهو لا يريد  
المصاحبة مشاكل جديدة لنفسه ،  
نظر يفكر فيها ، أو يشارك في  
حلها . هو يريد أن « ينشط »  
للذهب إلى عمله سعيداً ..  
وهذا شيء مهم .

● إذا اتفقنا مع الصحافة ..  
فهنالك أزمة نص . أين النص  
الكوميدي الهادف ؟ من هم كتاب  
الكوميديا الذين يكتبون هذا  
اللون ؟ وجمهورنا جمهور واع  
.. يفهم جيداً ، ولا يمكن  
اضحاكه بسهولة . وعندما نولي  
له الهدف داخل الكوميديا ..  
فهنا يحتاج إلى مؤلف من نوع  
خاص .. وأظن أنه غير موجود .

● أعتقد أن الجمهور نفسه  
تأخذ . ومادام الجمهور يقبل على  
العمل المسرحي الكوميدي . فهذا  
معناه أن هذا العمل ناجح بالتأكيد  
.. لقد رأيت مثلاً مسرحية  
« ناتجو » التي أخرجها نبيل  
الأنلي . من وجهة نظري .. هذا  
عمل مسرحي مشرف .. لكن ،  
أين الجمهور الذي يقبل عليه  
وكم من المخرجين شاهد هذا  
العمل !

● القادر يزيدون الضحك  
الهادف . فابن النصوص .. وهل  
إذا لم توجد النصوص ، يملق  
المسرح الكوميدي أبوايه ، وتوقف  
نشاطه ، أظن أنه من الطبيعي ،  
أن يستمر المسرح الكوميدي ، حتى

## خيرية أحمد تصريح





نظر النصوص المطوية ..  
وساعتها .. سوف تقبل الفرق  
المرحبة على هذه النصوص  
لأنها تعنى هدفين في وقت واحد  
إعادة الجمهور عن طريق إيجاز  
الهدف المطلوب وإشراكه ..

### أشياء أخرى

إذا كان لكل منا وجهة نظر  
في المسرح الكوميدي .. وفي ممثل  
المسرح الكوميدي .. فكيف نراه  
واحدة منهم ؟  
● عندما أرتب نجوم الكوميديا  
فمننا .. فإراهم بهذا الشكل ..  
محمد عوض .. فؤاد المهندس ..  
أمين الهندي .. عبد المنعم إبراهيم  
.. وفي مقدمة هؤلاء عبد المنعم  
مدبولي .. لأنه استلنا جميعا ..  
● اعتبر جمالات زايد ..  
وزينات صدقي .. حيل المشلات  
الكيرات في الكوميديا .. وطبعا  
في المقدمة المرحومة ماري منيب ..  
وأعتر شويكار .. وأما .. الجبل  
الثاني بعدن .. ومننا .. ثاني  
نبيلة البد .. فهي مثله كوميديا  
موهوبة .. وصنارة .. وسوف تأخذ  
مكانها بالتأكيد ..

خيرية احمد .. بطلة .. ولكن

الحسرة الكوميدي بلا بطلة !





دولت ابيض .. مثلت دور الام الارستقراطية

# الام في الفيلم المصري

« دور » الام « في افلامنا ، ظهر مع مولد السينما العربية ... ومثلته اكثر من فنانة ، ولكن فردوس محمد كانت اشهر ام في السينما المصرية »



عزيزه حلمي

فردوس محمد .. اطلقوا عليها اسماً .. « ام السينما المصرية »

مجبولة لان الدور لم يستغرق بضعة مشاهد ، وكان تصويره في استوديوهات باريس قبل انشاء الاستوديوهات مئذنا .  
وقد ظلت ادوار الامهات من الادوار الثانوية التي لا يهتم بها المخرجون ويستبدونها الى ممثلات مغمورات من ممثلات المسرح حتى قرر السيد الوهاب ان ينزل الى السينما ، واختار محمد كريم ليقيم باخراج اول افلامه ويبحث كريم عن قصة فتر على قصة فيلم « الوردة البيضاء » وكان دور الام من الادوار الرئيسية في القصة فاختار محمد كريم لهذا الدور دولت ابيض ، فقامت بدور الام الارستقراطية ، واحادت تمثله مكسب تقاسم المشترك بعد ذلك في عدد من الافلام بمر مناسه .  
وكان كل مخرج يحسب ان ام اورستقراطية بنحه الرذولت ابيض بدون تفكير .. وهكذا طلب دولت ابيض بضع سنوات تفرد وحدها لتمثيل هذا الدور حتى ظهرت لها منافسة خطيرة من علوية جميل التي بلغت القمة في الاداء التمثيلي في فيلم « انتصار الشبان » حين مثلت دور ام اتور وجدي في هذا الفيلم .. وظلت ادوار الام في الافلام المصرية تحتكرها دولت ابيض وعلوية جميل فترة طويلة سلا مناسات ، فقد كانت المشلات

منذ ولدت السينما المصرية كانت من اهم المشاكل التي واجهت المخرجين مشكلة ممثلة دور « الام » في كل فيلم ، فرغم ان الحياة المسرحية التي كانت السينما تعتمد عليها في اكتشاف الوجوه الصالحة ، ورغم ان هذه الحياة المسرحية كانت غنية بعدد كبير من ممثلات هذا الدور الا ان واحدة منهن لم تتوفر لديها الشروط من حيث الشكل والاداء للوقوف امام الكاميرا .. فكان ان لجأ المخرج محمد كريم الى دولت ابيض ليستبدلها دور الام في فيلم « زينب » ثاني فيلم مصري ظهر في السينما المصرية ، اما فيلم « ليل » الذي سبق هذا الفيلم ، فقد حصل مخرجه استغان روستي دور الام من القصة كلها .  
وكانت دولت ابيض اول ممثلة تقوم بدور الام على الشاشة ، وكانت الشخصية التي تمثلها شخصية ام ريفية ، ولم يسكن النجاح حليف دولت ابيض في هذا الدور لعدم انسجام شخصيتها مع الطابع الريفي .  
واضطر المخرجون ان يجدوا ادوار الامهات في الافلام الصامتة لعدم وجود الممثلة المناسبة له ، بل اضطر مخرج فيلم « انشودة العزاد » اول فيلم مصري غنائي ان يستبد دور الام الى ممثلة فرنسية





عدم اظهار هذه الشخصية في  
اعلامهم لانه لا توجد مثله تقوم  
بتمثيله ، حتى اكتشف محمد كريم  
المثلة فردوس محمد واحارها  
لتقوم بدور ام فائق حامية في فيلم  
«يوم سعيد» ، وكان نجاحها بداية  
ظهور ادوار الامهات «بنات البلد»  
في الافلام المصرية

وظهرت بعد ذلك منافسات  
كثيرات لفردوس محمد في ادوار  
الامهات الشحيحات ، ولكن فردوس  
تعوقت عليهن جميعا بمواهبها  
المرضية التي ساعدتها على ان  
تمثل الواما مختلفة من ادوار الام  
من البلد .. الام الغنية والام  
ذات الشخصية السلبية والام التي  
تضحي بحياتها من اجل اولادها ..

وفي اول منافسة لجسوالز  
السينما نظمتها الدولة فازت  
فردوس محمد بالجائزة الاولى  
ومنتحتها الصحافة لقب «ام  
السينما المصرية»

وظهرت بعدها عزيزة حلمي  
وامال زايد ورغم ان كلا منهما  
كانت في سن الشباب الا ان  
الماكياج لعب دورا كبيرا في اضافة  
بضع سنوات الى مظهر كل منهما  
حتى نجحتا في اداء هذه الادوار  
خاصة عزيزة حلمي التي قامت  
بدور ام نور الهدي في فيلم  
«محمد ونموح» وكانت عزيزة  
الام في النسابة والمثيرين من  
مصرها ، اما انتها نور الهدي  
فقد كانت تجاوزت التسعينين  
من عمرها يومئذ ، ومع ذلك  
نجحت عزيزة في اداء الدور ،  
وقامت بعد ذلك بتمثيل دور الام  
لكثير من الممثلات اللاتي يكبرنها  
في السن ، وكذلك الممثلين الذين  
في سن والدها ..

ومن اشهر الممثلات اللاتي  
مثلن ادوار «الام» نعيمة النجم لبراهيم  
وعقيلة راقب ولوزو نبيل  
وكانت فائق ترفض العمل مع  
لوزو نبيل في دور الام ، ذلك لان  
لوزو كانت تبدو اكثر جمالا من  
فائق ، وكانت تسرق منها الكاميرا  
- كما يقولون - في المشاهد  
التي لحنها ..

وسرقة الكاميرا اصطلاح سينمائي  
يطلق على الممثل الذي يتعمد  
على زيميله امام الكاميرا ..

وكانت امينة ودي ترفض تمثيل  
ادوار الامهات حتى قامت بدور  
الام في فيلم «البؤساء» الذي  
اخرجه المرحوم كمال سليم ، ثم  
قبلت تمثيل هذه الادوار بعد  
نجاحها في دور والدة الزعيم  
مصطفى كامل في الفيلم الذي اخرجه  
من حياته المرح احمد بدرخان .  
واحدث ام في السينما الانهي  
المثلة نعيمة الصغير التي اكتشفها  
صلاح ابو سيف وقدمها في فيلم  
«الفاخرة ٢» ونجحت في دور  
ام سعد حسني نجاحا جعلها  
تفوز بجائزة جامعة الدول العربية  
وجعل المنتجين والمخرجين يقبلون  
عليها لاستاد دور الام بنت البلد  
الها ، وخلال ثلاثة اعوام من  
اشتغالها بالسينما قامت بتمثيل  
دور الام بنت البلد في اكثر من  
عشرة افلام وعشرين تمثيلية  
تليفزيونية ..



نعيمة الصغير .. اخر مثلة لدور الام



امال زايد .. ام في قصص نجيب محفوظ



ملوية جميل ومحمد فوزي

من شباب وجمال بتمثيل دور ام  
انور وجدي .. وكان لهذه الفضة  
ارها عند عرض الفيلم فقد انبالت  
الجمامير على الفيلم لتشاهد زينب  
صدقي في دور الام

ونجحت زينب صدقي نجاحا  
كبيرا وساعدتها فانتها وشعرها  
الذهبي الجميل على ان تتفوق  
على زميلتها في تمثيل شخصية  
الام الاورستراطيسية التي لعب  
السيطرة على اولادها وزوجها ..  
لكن دور «الام بنت البلد»  
ظل بلا منتهى جيد تمثيله ، وان  
المؤلفون السينمائيون يعرضون على

وكذلك المرحومة عزيزة امير التي  
ظلت طوال حياتها لا تمثل دور ام  
حتى بعد ان تجاوزت الخمسين  
خشية ان تعقد حب الجماهير لها .  
ثم ظهرت بعد ذلك منافسة  
جديدة لدولت ابيض وملوية جميل  
وهي زينب صدقي التي كانت  
اجمل ممثلات المسرح في ذلك الوقت .  
.. وحين وضعت بتمثيل دور ام  
انور وجدي في احد الافلام قامت  
بشعة كبرى في الوسط الفني  
انتقلت الى الصحافة الفنية بعد  
ذلك .. وكان سبب الفضة ان  
قبل زينب صدقي بما توفر لها

الشهورات يرفض تمثيل ادوار  
الامهات خشية ان ترسخ صورهن  
في اذهان الجماهير بأبهن متقدمات  
في السن ، ومن طريف ما يذكر  
ان المخرج عبد الستار حسن  
- برحمته الله - عرض على لوزو  
حمدي الحكيم دورا في احد افلامه  
وكان الفيلم يبدأ بان تصبح لوزو  
اما لطفلة في الخامسة من عمرها  
ولارت لوزو وهي ترفض الدور  
واحتجت بان ظهورها كام بهدد  
مكانتها الفنية عند الجماهير التي  
تنظر اليها كشابة في السادسة  
عشرة من عمرها ..

امينة ودي





# الفن

## في أشعار المقاومة

بقلم: كمال النجمي



محمود درويش



وجاه النقاش

وأديبا ومكربا ونصاليا لهذا  
اشعار فلسطيني المصنوع بلا  
رحمة في قبعة إسرائيل ..

محمود درويش شاعر كبير  
الموهبة ، وهو للميد النسر  
العربي كله من الجاهلية حتى  
اليوم .. كاشح وحيد حتى  
استوعب الادب العربي والشعر  
العربي وتخرج طويها بنفسه ،  
فليس من أهداف المدارس  
والجامعات الاسرائيلية تفريغ  
أديب عرب وشعراء عرب ..

ومحمود درويش في السابعة  
والعشرين من عمره الآن ، استشهد  
والده حين نزا الصهيونيون قربته  
سنة ١٩٤٨ وهدموا ، وشاهد  
محمود مصرع والده ومصرع  
فريته ، وعاش تحت النسر  
الاسرائيلي جانبا أو شبه جانبا  
سنوات وراء ستار ، ولكنه  
لمس طريق نصاله ببسالة حتى  
وجده وسار فيه ..

وامثاله يفرهم الصهيونيون في  
إسرائيل بالمسجل في الاذاعة  
والصحافة وأجهزة النشر والمدارس  
ولكن محمود درويش أثر أن يوزع  
حياله بين السجون والشوارع

يشبه « الحصانة » فلا تسميها  
ألا كلمات النناء ..

ويبدو أن بعض العرب الذين  
يفكرون في هذه الظاهرة الادبية  
النصالية بعقيدة « المحايدين »  
قد استغفروا هذه « الحصانة »  
فبدأوا يطالبون « بتليم » شعراء  
الأرض المحتلة ، ووضع شعرهم  
الميزان كائنا في معركة أدبية مع  
محمود درويش وسبح القاسم ،  
لا في معركة ناد ودم وصديق مع  
جلادي القاسم والدرويش ..

على أن « التليم » شعراء الأرض  
المحتلة لن يشفي ظمير المحايدين  
الناعمي الأعصاب ، ولن يروحي  
الغيرة الطائفة في قلوب بعض  
الشعراء الذين استسلموا الحياة  
ونظم الشعر في السواد المواسم  
العربية لم يوجتوا بشعر الأرض  
المحتلة يلا بحيوية وصندقة  
الاسماع والقلوب فيصرفها بصف  
من شعراء الأركان العائنة في  
اللاهى والعناد وما يظنون به  
فراغهم من نصيلات أو من قواف  
واوذان ..

وكتاب وجاه الناقش من محمود  
درويش جاء لوقته تقبها فيها

لا كلمة سواها ، فان الأمر عندئذ  
يبدو كأنه متعلق بفنل في استيعاب  
حقائق معركتنا الدورية مع العدو  
الصهيوني الاخطبوط ..

بني ضد المصرة لا نعصب  
بالرمل وجوه أعداء الهزيمة ، بل  
نصنع أقمية الانهزاميين ، ولا  
نسر من سلطة القتالين ولو  
كانت صغيرة أو قصيرة المدى أو  
بدائية أو حتى فاسدة ..

وقد حدث في جميع البلاد  
العربية أن اتحاد النقاد بشعراء  
المقاومة في الأرض المحتلة ، ونظم  
بعض الشعراء - مثل نزار قباني  
- قصائد في تحية هؤلاء الشعراء  
الصهيبيين في القفس الصهيوني ،  
وكان هذا كله استجابة عسوية  
لشعور الأخوة والنظاميين بسنين  
الاشقاء الذين تولت بساحتهم  
جميعا كلنة واحدة ..

وبعد أن كنا لا نعرف ولا نقرأ  
شيئا كثيرا ولا قليلا من أشعار  
عرب فلسطين المحنة ، أصبحنا  
نعرف ونقرأ الكثير من أشعارهم ،  
واكتسبنا أسماء محمود درويش  
وسبح القاسم وغيرها بسرعة  
واسعة ، وصار لهذه الأسماء ما

●● بدايتنا لا تبعه كثيرا عن  
موضوعنا .. تقع على قشره  
ولكنها تسيل الى داخله وتصلق  
بليب نمره ، فتمسك أيام كتب  
طأوس القصة المصرية القصيرة  
إبراهيم الورداني مملنا دهشته  
من اهتمام ناعما بشعراء الأرض  
المحتلة ، هؤلاء الشعراء العرب  
الطلوع نالوا - في رأيه - ما يزيد  
على حقهم تمجيها وتنويعا ، وهم  
أن - في رأيه أيضا - أن ينعوا  
إمام قارى الشعر العربي الحديث  
في حجمهم الحقيقي ..

إبراهيم الورداني - كما نعرف  
- يكتب كالحصان المربوب البارح ،  
فلا تراه كاتبا بانامله ، بل دائما  
بصاحبه فحميه الرشيقين على  
الطل والزمراء ، ولو لم يكن من  
حواله من يدق الطبل وينطق  
الزمراء ، وكتابته بلا جدال كبيرة  
والديلة ، لكنها عصية لتفراغية  
سوابل خفيفة مزهوة فوق السطوح  
اللامعة لكاشيات الثرة ، سواء  
كتب صحافة أو كتب أدبا ، أو  
استش شعورا ضرورا بوصفه  
رائدا من رواد القصة المصرية  
بجر لابل ثلاثين عاما من الضاء  
والضاد ، يجلب القسراء ولا  
يجلب النقاد ..

ولما كان الورداني بعضي بعضا  
كتب - دون أن يذكر الأسماء -  
صديقه وجاه الناقش لأنه أكثر  
الكتاب المصريين كتابة عن شعراء  
الأرض المحتلة ، فقد رد وجاه  
النحية بأحسن منها وكتب يصف  
الورداني - دون ذكر الأسماء  
كذلك - بأنه حافل فني ، وأكد  
وجاه أن للحد فتونا معيبة ..  
ولراجع من شاء أن يراجع أصداء  
الجهنمية والكواكب في الأيام  
الآخرة ..

هذه البداية - كما قلنا -  
لا تبعه من موضوع صحتنا هذه ،  
وموضوعها الكتاب الجديد محمود  
درويش شاعر الأرض المحتلة ،  
أحدث ما كتب وجاه الناقش من  
الشعراء المنرددين على جميع  
الأقلية العربية في إسرائيل ..

وقد بشر هذا الكتاب عديمي  
قرائه وثانديه على السؤال  
الفني : هل انتزع شعراء الأرض  
المحتلة لأنفسهم - بحكم ظروف  
نظامهم العظيم - ثمة سبوة أدبية  
بغير حق وغير حق ..

كان الورداني في خيمته  
السائلة يحاول أن يحمل كلمة  
« نعم » القاطمة هي الإجابة  
الصحيحة المرفقة بصحتها حسن  
هذا السؤال ..

ولكن آثارة السؤال على هذا  
الوجه قد تكون معومة إذا جاءت  
من نقاد معايدين في السويد أو  
فنلندا لا تكتوى قلوبهم بما يستعمل  
في الأرض العربية المحتلة منذ  
سنة ١٩٤٨ أو منذ سنة ١٩٦٧  
على الأقل ..

فإذا اند نقاد حرب أحماس  
هذا السؤال ، وهدموا أن يرفعوا  
حقائهم ردا عليه : نعم .. نعم ..



ولا يسجيب للفتنة الحيز  
الصهيوية السروقه من أرض  
وطه ...

وهو عتيق الشعور بما وقع  
لأمنه وما وقعته فيه أمنه  
واسع العمق لما وقعته المنهج  
بالجراح إلى حد الرغ ومواجهة  
الموت ... وعندما التقى بالشامة  
قدوى طوفان في حيا بعد شهر  
واحد من هزبه ... يونيو ... وكانت  
قدوى قد سافرت - لأول مرة  
- من نابلس التي احتلها  
الصهيونيون سنة ١٩٦٧ إلى  
حيفا التي احتلها سنة ١٩٤٨ ...  
قال القدويش لقدوى ... هل  
ترين ياقدوى ان شعرا واحدا  
من الاحتلال قد حل عندك كل  
المنافسات الطويلة حول الشعر  
... ثم قال لها يكتم من التوجع:  
هل ان يستفيد الصبح مما  
حدث لئلا يأتي نزار قباني  
لرباربا ...

يقول رجاء تعلقا على هذه  
الواقعة: ... شعر محمود درويش  
في نسخته الى ان الادب العربي  
والاساس العربي اذا لم يسما الى  
واحيما كاملا نسوب تنمير  
أراض عربية اخرى للاحتلال  
والعزو ... وبصبح عدد احمر من  
المواطنين في حالة تنسبه حالة  
محمود درويش تحت الاحتلال  
الاسرائيلي ...

هكذا يفكر محمود درويش  
النصار والمناضل ... فالجبل  
حول الشعر والتزامه ورسائه  
وشكله وضمونه ... هو حبل  
الاصحاب المسترخية الباحثة من  
المن للنم والشعر للشعر وثقة  
الكلمات المتصلة أحداها بالآخرى  
ومع ذلك فان محمود درويش  
... كما أسلفنا - شاعر كبير الموهبة  
ناصح الاداة منفتح للمزيد من  
مطاء الموهبة ونصح الاداة ... وقد  
أصبحت أشعاره لسان الشعب  
اللسطيني الأسير في قبضة القوة  
الصهيونية ... بل لسان الشعب  
العربي كله ... لأن هذه الأشعار  
الحية النابضة تنمير عناصر الوجدان  
العربي بصدق عتيق جدا في أخطر  
مراحل الحياة أو الموت ... وتقدم  
هذه العاصفة الوجدانية لحياتنا  
فنية صبركة بارقة تيرل المصون  
في بلاغة شديدة التأثير الى حد  
لم يعرفه الشعر العربي القديم  
ذو القوال ولا الشعر العربي  
الجديد ذو التفصيلات ...

وستؤثر اشعار محمود درويش  
ورفاقه في مستقبل الشعر العربي  
كله شكلا وضمونا ... ولما يقال  
ان التجديد الهام في الشعر العربي  
قد بعاد شعراء فلسطين متماثلين  
الاعضاء المتفرعون يسمونها  
اسرائيل ...

ذلك هو الوجه الجميل  
الشاحب النحيل الذي يطالعنا به  
محمود درويش في قوة وتواضع  
والم وتفاؤل من خلال صفحات  
الكتاب الجديد القيم الذي نجح  
به رجاء النقاش في « تقييس »  
شاعر المقاومة كشاعر كبير حقا ...  
تضاف قوة لفته الشعرى الرقوة  
لغاله !

## عدد المطربات أكثر من الزوار في الملاهي

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

فان السينما لعبت دورها في تغيير  
تياب المطربات ... وقادت هذه  
الحركة مطربة مثل صباح ...  
التي تميل بطبيعتها الى الاناقة ...  
واذكر أنني التقيت بها في بيتها  
على مشارف لبنان ... وكانت مائدة  
لتوها من باريس ... وفهمت من  
حديثها دار بيتها وبين شقيقاتها  
سعاد انها اختسرت من باريس  
هذا كن قيمة الواحد ... ٢٠٠ دولارا ...  
ومستوى صباح في الاناقة ... يوازي  
قيمها الفنية ... فاني حفنة عامة  
تظهر كنها للجمهور تحت بالستان  
الحديد مثل اهتمامها بالانجليزية  
الحديثة ...

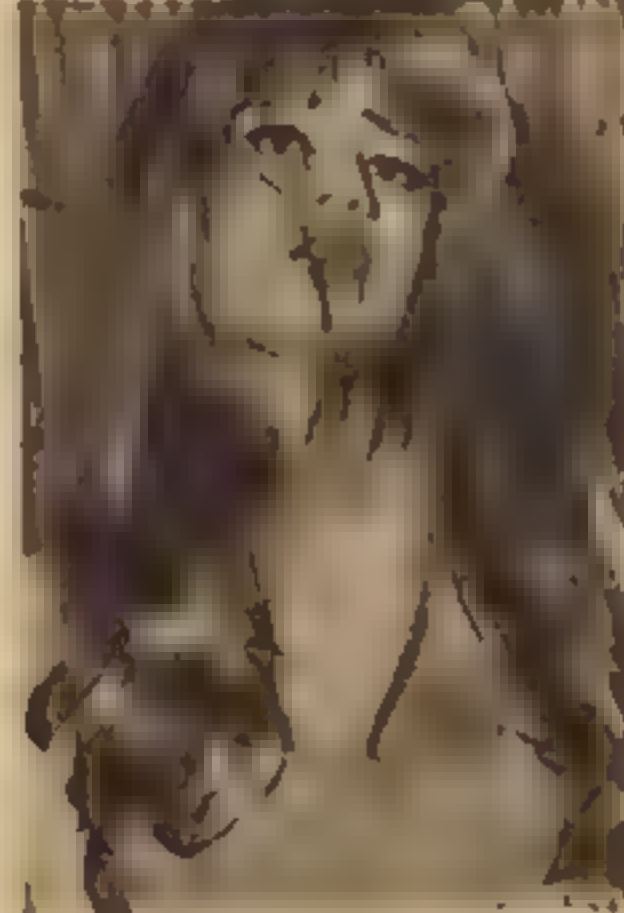
ولما كثرت الاعلام الفاشية ...  
وكثرت عدد المطربات ... سرن في نفس  
الطريق ... طريق الاناقة المصونة  
الى أمد العسود ... حتى ان  
بعض المطربات تظهر على المسرح ...  
ولا يستطيع ان يعرف فنهمن  
المفرق الا من أصواتهن ...  
والذا كنا نقبل هذا التسون

له برحم الستة عشرة المهدية  
... فقد ابتدعت شيئا جديدا على  
دنيا الطرب ... أيام مجيئها ...  
فظهرت على التخت ... وهي  
مدندسة بالذهب ... والمستعيرة  
كان لها طعنها ... فقد كانت تظهر  
في الروايات النفسية باللباس  
التاريخية فتبرز طولها وعرضها  
... وأصبحت هذا اللون من الزي  
الذي تجالسه منه جمهورها ...  
ولكن لمعها من المطربات ... لم  
يجرؤ واحدة على افشاء أصنام  
الجمهور ... وأصبحت عارية ... بل  
كان أسلوبها الحضة هو السائد  
ولكن الدنيا تغيرت ... وأصبحت  
أزياء المرأة من أهم علامات  
العضارة ... ولما كانت المطربة امرأة  
قل ان تكون مطربة ... فتمسك  
انطلقت موحة عارمة من أحدث  
الأزياء لتكتسح مسرح الفناء ...  
وكما ان المسرح الصناعي هو  
الذي دفع الستة عشرة المهدية  
الى الثوب اللعين المدهش ...

نعام ابراهيم



حنان : نفثي بدوي  
ملايس بدوية ...



رواينا حنان

المسوخ في « الكباريه » حيث  
الصورة تقضي الصوت ... فأنشا  
لا تقبله في الحملات العامة على  
المسارح بل يجب على المطربة ان  
تفرق بين هذا وذلك ... بل ...  
وتذهب بعيدا الى ان المطربة التي  
تحتزم فنها ... وتعمل جاهدة على  
تنمية صوتها وصقله ... يجب عليها  
ان تغار بين جمهور « السميمة »  
وبين الجمهور « السكران » ...  
وهذا الحلق نجده في حفلات  
وملاهي القاهرة ... اما في بيروت  
... فان عدد المطربات يفوق عدد  
رواد الملاهي ... أي وأصبحت  
يستطيع ان يحصل على ملاس  
أبيه معه ... بكل تساهله ...  
ومضى ... باستثناء عدد قليل من  
كبار المطربات يسوجس الاحرام  
مثل نجاح سلام وسمر توفيق  
ونزهة وهيام يونس وحنان ...  
والاحرة تمحى لانها لمي اللون  
البدوي ... وتظهر بملاسي بدوية ...  
وكذلك الحال بالنسبة للمطربة  
فوال بعد ...

ومطربات الملاهي لمن عذرهن في  
القاهرة أو بيروت أو بغداد ...  
أو في أي مكان ... وبكى المطربات  
دواب لشمسة واللون ماسهرا ...  
ماديت شريفة فاضل ... صاحبه  
الصوت الأسيل المتهو بالطرب ...  
المعسر من أمد أحاسيس الناس  
الذين يمشون في أسسهم  
الحواري ... لمدا تنجس الى  
الاساغ الكثيفة والمساوكة  
ووحداث اللؤلؤ المزمرة ... وطرف  
المسرح وانصة على فضيات  
« الحيلة » ...

ماذنبها صبري ... لماذا نشهر  
أي فرصة موسيقية لتحرل يديها  
وقدميها ... ونهر جديها في نفس  
أخاها ...

ولملي جمال ... موت شاب قوي ...  
جديد ... فيه لونة قاتلة للتشكل  
... لماذا تحول غانيتها الى عطية  
الارة ...

ورويها عصفان ... لا تقضي  
صوتها بقدر ما تقضي بشعرها ...  
حتى المطربة الطيبة صناء لها ...  
ذات الصوت المطلق التقى لراها  
... وكانها وضعت على حشد  
دولاب ملاس بأكله ...

\*\*\*

الذكر من عتسوات أن الاسناد  
الكبر بحس حتى ... وكان وقتند  
مدرا لمصلحة العرس ... استطاع  
من طريق الفان سعد الحادم ان  
يطور مدلة الرقص الشرقية ... ومن  
بومبا والراقصات سترن بطون  
ملاة رقيقة ... وأذكر انه قال  
لي بومبا ان القصد من هذا  
التطوير لا يقف عند الحد الحلق ...  
بل انه يفتح الطريق للراقصة  
لكي ترقص بدلا من ان تعتمد على  
اللحم العاري الذي تقدمه للجمهور  
وعادت المشكلة في صورة جديدة  
... في صورة المطربات ... والمطلوب  
ان يظهر في ازياء متطورة مقولة  
تتيح لمن بحركة التنفس ... لا حركة  
الرقص ...





## يحببني .. لا يحبني



.. حساس .. من ذلك اسوع الذي يحدث النعوس اليه سريعاً في شمعها العذب بكمها وذات نعيم الماء بحوس السمك الامريسي الملون .. احدي السمكات التي طيلة ذلك المسباح اما الان فالسلاطة يبرحون في حبوبة وان كانت الوانهم قد بهتت قليلا في الايام الاخيرة .. وراقبتهم بضع دقائق ثم ذهبت الى المطبخ لتعد لفسحها غداء خميما قبليل الدسم .. ودي حرس التليفون .. اما .. انه صوت وحالي صبي السراب عرب في ادبها .. كما يحسن اليوم بالكمه .. او على الامل .. كيف عرف اسمها ورغم تليفونها !! .. يدور اسى المتقطت احد كنتك عموا في قنار عصر الهمة بايطاليا .. والفتت اسى كبهيا تحسبها واحات : آه .. نعم .. واستطرد هو : آسف جدا .. لقد كانت منى كيب كبيرة والبقطة كتابك خطا .. ونحن الحظ وحده اسمك ورغم تليفونك بدونى به .. لا يسعدو انه من كتب المكتبة .. لا .. ليس من كتب المكتبة .. انه حاسى تلمس اللمة الابطالية ، اجد صعوبة في الاستدراك ما يمكنى واصل الذهاب للمكتبة ..

.. مولتو بيني .. قالت بدعته : ماذا تقول ؟ هل انت من اصل ايطالى ؟ فضحك وقال : اامى ايطالية .. هل اوصل اليك كتابك الان ؟ بل لا اريد ان ارفعك بذلك .. انها كانت غلطى ، على أية حال .. حس .. استعد اسى اريد ان اراك مرة ثانية .. وانا لا استطيع ان آتى اليوم .. ولكن ماذا من الغد .. السبت ؟ اللهم الا ان كنت في اشد الحاجة الى الكتاب الان في هذه الحساسة استطيع ان امر عليك فوراً واعطيه لك من الباب .. اما غدا فاستطيع

بدا كل شيء في هدوء ، وجاءت هي ، جلست الى مسنده امراءه في قاعة المكتبة لقرا كتابا في قواعد اللغة الابطالية وآخر في الفن الابطالى .. وجاء هو وجلس الى نفس المسدة على يمينها .. وفتح محله : امراج اصوت .. وسا يقرأ امسام .. والقبه عليه نظرة جاسه واحده .. والى صبيح سمه ملها .. انه في مثل عمرها .. يهرب من الثلاثين .. غير مسروح والا ما كان يد انى الى هنا ذلك اصباح المشرق من ايام الناء .. ومر نصف ساعة ثم قام وجمع كتيبه ومجلاته ومضى .. فوق المسدة امامها نظارة ملقاة .. مسه .. جذبت انتباهها .. وحببت سرعه : من فضلك .. وكرهها مريين قبل ان يتنه وبلعت ابها .. بطارك .. ومدت اليه يدها بالنظارة .. لتطلع اليها وابتمس ابتسامه حلوة دائمة وقال : اشكره .. ليست نظارتي .. وضعت يصع كليات امتداد غير مسومة .. خفى .. ثم دفنت وجهها في كتابها .. واحسنت به يقف امامها برهة .. بقاته المرفوعة .. انه ذو جاذبية ووسامة .. ولكنها لم تفرؤ ان ترفع اليه بصرها .. وعندما انصرف كنهت يمنى .. في طريقها الى مسكنها الصغير لم تستطع ان تبتد شبعه من ذهنها .. شيء ما في نظره اليها جعلها تشر بنفسها مشدودة اليه .. لقد بدأت أخيرا تفقد القدرة على الانبهار السريع بالاشياء والناس .. زملاؤها وزميلاته .. بالمكتب الذى تعمل به يشرون ظلها .. بكلماتهم يتصرفاتهم يكامل وجسودهم .. عجبت لنظيرة واحدة من غريب تمت ليها كل تلك الدفقة من الحيوية والاعتماد .. نظرة واحدة قالت لها الكثير .. قالت انه انسان طيب .. جاد .. ذكى

ان آتى في أى وقت فتأين ؟ اذا الى الغد .. فانا لن احتاجه اليوم .. لم تكن تود البقاء ليلة السبت وحيدة بالبيت تشرب القهوة بالطبخ وتقلب في الكتب يبرود وملل ..

وسألتها : اذا الساعة الرابعة بعد الظهر ؟ هل يوافقك ؟ يوافقنى الموعد .. اشكره على اهتمامك .. وألقت اليه بمنوانها .. ولكن ليلة السبت اثبت عكس كل ذلك .. لمن فاحية التهذيب : لقد اقبل في الموعد تماما .. تمام الرابعة .. وقد بدا في وفعته بالباب اثبتا اكثر مما رآه سابقا .. له نظرات غاية في الانيب والحسمة .. وثلاثة خطوط مرتمة بوضوح فوق جبينه .. ودعته الى الدحول .. من فاحية عصره .. غاية في الرقة .. مد اليها يده بعلة سجاير ، فتناولت واحدة واحده مثلها واصطل لها سيجارتها .. وقال الاثنان في وقت واحد : انى احاول باحلاص ان اقلع عن التدخين ؟ ومد اليها يده بالكتاب وسألها متى تنوى السفر الى ايطاليا .. فاجابت : سوف اضي شورا هناك ابتداء من مايو اقدم ساور مدينة روما ومدينة فلورنسا .. واجابها بانها قد اخذت احسن وقت من العام فابطاليا تزدحم بعد ذلك بالسياح ويلتهب الجو بالحرارة في الاشهر التالية .. واغرب لها من رغبته هو ايضا في الذهاب الى ايطاليا .. وليسكنه لا يستطيع في هذه السنة لان عليه عديدا من الاعمال والاممال .. لقد كون في المسام الماضي شركة مقبالات للاعمال الكهربائية والإلكترونية .. ولقد كان يقرأ مجلة امواج الصوت لبحث عن امكانية تركيب موزع للصوت من نوع جديد بمسكه .. وقالت له : لقد ظننتك تبحث في امكانية اختسراق حاجز الصوت ..

اهتمامات عامة .. لقد قرر من مكانه واتجه الى السمك الملون وقال : السمك يبدو باحت اللون .. لم لا تعطينى له بعض الاشباق المالية وتضمنينها بالعروض لتتبنى له جوه الطيبي ..

وعندما هبط الظلام .. خرج الاثنان ليشتريا بعض المأكولات .. قطعان من اللحم البارد .. زبد وسلطة بطاطس .. عيش اسمر .. وعندما هبأ مائدة الطعام بدت كأنها وليمة لاحد مل بمسامة ما منذ ذلك اليوم بدأ ينفذ مره كل اسبوع .. ثم مرتين في الاسبوع وذات يوم .. كانا يجلسان فوق الاركة بمسكنه .. لزامه تعبط يكتفها حين قال فجاء : عزيزى .. ماذا من اخبار وحلتك في مايو اقدم الى ايطاليا ، لم تذكرى شيئا منذ مدة طويلة ..

اه .. لم لم اذكر شيئا عنها من مدة .. الوقت يمر بسرعة .. ويحب ان تستمدى من الآن ..

في الحق لا اغتنى مساسفر الى ايطاليا في مايو ولم لا .. لقد كنت تمدين المدة منذ مدة طويلة .. من اجلك انت .. ولكنها لم تنطق بها .. وبطسرف اصبعها نفست من لوبها ذرة تراب لا وجود لها ولم تحبه .. وتناول يديها بين كفيه الكبيرين وقال : كل تلك العراسات والحصى اللبيلة في اللنة الابطالية ! ولم تحبه .. هزت كتفها فقط .. كم نسجت من احلامها غيوطا من الدائنة حول مدينة فلورنسا واحتفت في احلامها الوردية من روما مايكل انجلو بكامل روحه وجلاله .. ولكن من اجله هو .. ستشارل .. لا بد وانه قد احس بمشامره نحوه كما تحس هي بمشامره نحوها .. وبعد لحظه صمت قال : اظن من الاومن ان موسى مرحتك .. فلمد سحب حوبها كثيرا من الامال .. وقالت بهدوء : لن اذهب ما دمت لن تستطيع الذهاب منى ..

وابتمس وضغط كعها ولم ينطق بعد بضعة اسابيع وحل الى مدينة اخرى لمدة عشرة ايام من اجل مشروعاته .. كانت هي تلعب الى مسكنه كل يوم لطعم اسماكها الملونة .. انها المرة الاولى التي يشترقان فيها على مدى خمسة اشهر .. وشعرت بفراغ كبير .. الحياة فارغة .. المسكن فارغ .. الدنيا كلها حولها فارغة لا تعمل الى معنى او مذاق .. ويوم عاد اجدله غلاء خاصا به .. ونزلت بكلام كثير يخفى قلها .. واخيرا قالت : « لا يجب ان تسافر وتسمد منى مرة اخرى » وضحك عاليًا وبها عليه السرور .. وسألت : « ان تسافر ابدا اليس كذلك ؟ » وضحها اليه بعنان وقيل جبينها في شهر ابريل دعيا الى زفاف ابنة عمها .. وهي فتاة لطيفة مسطومة لضابط بحري ضابط نعمة وبهجها .. المكان مستظ بالمحورين ، الضجة عالية والصحكات المرحية ترن في انحاء المكان .. الاحاساس بالسعادة يشيع في الاجزاء ويضمر نفوس الحاضرين .. كانت ترقبه من طرف حتى تحاول ان تستشف مشامره نحو المسامة .. نحو المروسيين .. نحو الزواج ، وعندما بدأ المروسيان يقطسسان نورة الزفاف الضخمة استطاعت ان تلمسك بنظراته للحظة خاطفة ولكنه اشاح عنها سريعاً .. وعندما استقلا سيارته الى طريق العودة كان عادتا ولكن اركان الطرق والمنحنيات كانت تشع بمنفصه نعت محلات السيارة المارة .. وقالت له : لم السرمة ! .. انا لست مسرما .. اذا فالتنازل والبيوت هي التي تسرع الى طريقها ..

ساد الصمت بينهما طويلا ..





رسم : مجدى نجيب

وتنهدت هي وقالت : اليسا هروسان غاية في الطرف والجمال هي حسناء سمراء اللون وهو شاب أشقر و...  
فماطمها بعده : لا اظن الناس يلبثون سمع لجرد اختلاف اللون أو التمثل أمام بيرة لتصل ممى مميا...  
واجابه : أنا لا افسد واستطرد : الاستجمام بين اسمي يسع من أكثر من محرد طراب تسمى أو اننى نسلكما طريف اسم كذلك...  
ما الذى يصابك يا مبررى اما لم امل سوى ان...  
فماطمها : ربما تكون هي متحللة أو ثافية أو تكون مدعية أو غير متفعه أو...  
فماطمته بشيء من العدة : لا تفل هذا من أبة ممى فانا امرفها طوال حياتي كلها انها فتاة حاملة غاية في الرقة والذكاء...  
أعلم ان أنيس من اصدياء الدراسة التقيت مهما في السوات الأخيرة ووجدت ان حياتهما الزوجية قد فشلت وانهما طلقا من زوجتيهما...  
الساه مثل جبل الحلب العالم مائرا من ليس سوى السطح الذى يبرق ويلمع...  
اما الاعماق فهي شديدة الخطورة تدمر سفنك قبل ان تستطيع ان تعمل شيئا...  
فماضت الدعاء من وجهها واخلفت تحديق في المربيات التي تمر بها بسرعة من خلال نافذة السيارة...  
ثم قالت : تقصد اننى استطيع ان افرق سفينتك دون ان تستطيع ان تفعل شيئا...  
لا افسد شيئا... ثم سكنت فترة عاد بعدها قول : وانت...  
لم لم تتروحي من قبل... ولم تستطع تيرته العانية الرقيقة ان تعد منها الضيق والحق... ولم تحب وراى عليهما صمت حليدى بارد...  
ومر بها طرها الشبان المديون الذين تقدموا اليها

ولكنها رفضتهم الواحد بعد الآخر غير مؤمنة بأحدهم...  
وقال هو بعد فترة : انامدو لقضاء عيد الفصح بمدينة ديفون لدى صديقى الذى حدثك عنه...  
أحد المطلقين الذين كانا ممى بالمدرسة... زوجته احدثت بينهما لميضى معها ولذلك فهو يتسمر بالوحدة ويريد من مصاه بعضى ابوت معه...  
كم سطور أفامك...  
امدة لمدة اسوع...  
ولكننا انصنا من قبل من...  
فماطمها : امرف... ولكن...  
لنصروه احكام... ووطاة الاممال...  
حب من سلا ولذلك استطيع ان اسمر لمدة اسوع لنتمسك والرويح من النفس...  
وعمست لنفسها : شهر مايو سيبدأ الاسوع بعد القادم...  
وطار حبالها الى سنان بيشرو فيافتمو... واسلمت فيها واسات دمة حارة على وجهتها...  
اوقعت السيارة فجساء وقال سمعية وهو يلتفت اليها : لا...  
ارحوكى... كنت اعتقد دائما أنك لست على تلك الدرجة من حب السيطرة والرقعة في التملك...  
الرغبة في التملك... يا الهى...  
عند متى وهو يظن بها هذه الصعة...  
وندا كل شيء امامها كأنه معلق بحيط دقيق تحسده فسهار كل شيء معاة...  
واشاحت بروحها الى البدة ثم قالت : مادمت مسافرا فاطن من الاوفى ان اقوم برحلتى...  
وقال : حسن... اظن من الاوفى ان تفعل... فسوف يعطينا الابتعاد فترة من الوقت للتفكير...  
تجارت عامها السابع والعشرين وما زالت تخطو في تفسدورها وخبرتها بالرجال... على ايقاع فخمة أشهر من الخناق سوف تطبها القوة على النسيان...  
سوف ترسل اليه بضع خطابات



من هلال لعله من الناس الذين تلنى بهم وعن الطعام بالفسق وبعد عام تكون قد نسيته...  
ومى انيسه أسابته لسرها...  
اسمر على دعوتها لمتشاء...  
وانبل الى مسكنها من السابعة واستعدت...  
ولم تكن هي فسد استعدت بعد...  
تجس بالصاله ينتظر...  
وكان باب غرفتها مواربا وهي تذهب وتجرى ما بين دولاب ملايسها وحقائب السفر المفتوحة فوق الفراش وفوق المصدة البكرة وعتقت به : هات...  
شيكولاه أمامك...  
ارجوك...  
تعمل وحدها...  
وسد يده وتناور فظه ثم قال : هل كل شيء ممد...  
تقريبا...  
هل تذكر نوبى الاحضر المزين بالورود الزرقاء...  
ذلك الثوب الذى ارتديته يوم تناولنا معا العشاء على شاطئ البحر...  
بتلك البلة الصغيرة...  
الذكره...  
نعم...  
نعم...  
هل احده ممى ام احد الآخر الوردى...  
في الحقيقة لاستطيع الاختيار...  
ولكن...  
لكنى لا امرف...  
انا لا اكاد امرف فسيبها من ملايس النساء...  
هل لك في مساعدتى على اطلاق حقائى...  
طما...  
من فضلك اطلق هذه الحقيقة...  
اولا...  
ومد يده وادخل قطعة من الملابس برزت من جانب الحقبة التى اشارت اليها...  
ثم صمط على جانبها الايمن ليطلقها...  
ونصاحك قائلا : اه كنت اشك في ان المروقات مسا...  
الان عرفت ان احى لصومى القطار مسروقاتهم...  
ما داخل هذه

الحميمه المنفعة ياه...  
واسطيع جيبه بالحمة الثانية وهو يحاول بيتا اطلاق الحقيقة المنلثة من اخرها بالامتعة وقالت هي : ربما لو وضعتها فوق الارض يسهل الامر عليك...  
أوف...  
وانزل الحميصة واراها فوق الأرض...  
وبينما هو يعمل ذلك انزلت منها حقبة يدعا المسابرة الصغيرة واستقرت فوق قدمه...  
وحدثت فيه الحقيقة الدجبية الانيقسة لسخر منه في يريق يحطف البصر...  
هل احدها ممك...  
هل فروت ان فاحديها ممك...  
كان صوته حائتا ولا يكاد ينطق من حلقه...  
وكرر مرة ثانية : هل فروت ان فاحديها...  
لقد القيت بها داخل الحقيقة في اللحظة الأخيرة...  
ولكنها زائدة...  
ولن نعلق الحقيقة...  
وظلمت الى وجهه...  
وقالت : لو حاولنا معا أنت وأنا فسوف نطلقها...  
وركما جنبا الى جنب امام الحقيقة الصحة...  
وقاومتهم الحقيقة في مبدأ الامر ثم استسلمت في النهاية وجلست هي فوقها وطلبت منه ان يعلق الاخرى...  
وقفز هي واقفا وقال : اسمى...  
انسا...  
لا اريدك ان تصافى بمسده الحنائب...  
ووضعت يديها في حمرها وطلعت اليه كلمة مضرة...  
واستطرد هو في شبه ممى لا تصافى...  
وجلست بجوارها فوق الحقيقة...  
وهمس بالايطالية : في يامو (احك)...  
واسبلت عينها وغمرتها سعادة طافية...  
واصصت بأول فسله له فوق شفتيها...  
وعمست : وانا ايضا احك...  
وحس لها : اسمى يحب ان تذهب الى ايطاليا ما أو لا تذهب واخنت رأسها موافقة...  
واستطرد هو : حتى ولو كان على ان انطم توتره ببضاء اللون ضخمة اخرها من كل قلبي...  
وظلمت الى وجهه القريب من وجهها ولاول مرة وات دوائر سوداء تحت عينيه...  
كأنما قد قضى ليالى وليالى ساهرا...  
وقال : اسمى...  
وقالت : اسمع ماذا ايضا...  
في هذا الصيف هل لك في التفكير في الذهاب الى ديفون لمدة خمسة عشر يوما...  
انه اجل مكان لقضاء شهر الصل...  
وعتقت : بل انه المكان الوحيد الذى اردت طول الوقت ان تاح لي الفرصة للذهاب اليه...  
ورفع عقيره بالفناء في فروح وسعادة باحدى الاغنيات العاطفية المعروفة بينما راحت هي تفسك وقد ملات الدموع عينها الجميلتين...  
جئت هو...  
ولى العام القادم...  
الى العام القادم اعدك برحلة الى ايطاليا...  
الى



# قلوب حائرة

## أبو بشينة

### اسمع يا بنات

أنا فتاة في الثامنة عشرة - تولى والدي منى منى مشر عاما فرنسي أمي أنا وأخي - فتيات متديبة بطبيعي - أداوم على الصلاة منذ كنت في الحادية عشرة - أسرا القرآن - وتفسيره - وتفسير هذه السنوات في صلاة وتعب وبكاء خوفا من الله - واستذكر دروسي وأقرأ كتبه الأدب - ولما أدخلتني أمي مدرسة مختلطة كنت أصغر أختي من كلمات الإعجاب - واحترق بهالك الفتيات على كتفها الجنس - ودخلت الجامعة هذا العام فكتبت أحدث مع زملائي الطلبة وأمزج معهم في حشدود الأدب وبذلك استطعت أن أحفظ بسعة وكرامتي - وصرت محبوبة من الجميع بغير لامت ولا تمند - وفي هذا العام ظهر قريب لي بكبرني سنوات - في كلية غير كليتي - كان معجبا بي منذ سنوات - وأصبح يتردد على كليتي وكثرت لقاءاتنا وأحاديثنا حتى صارحتي بعبه - ولا أنكر أنني أحبته - لكنه فتح قلبي الذي طالما أحكت الفلانة - واشترطت عليه الأيلس أي موضع من جسدي والفرم بذلك سنة أشهر - ثم بدأ يلصق يدي في أول الأسر قاومت - ولكني سرعان ما استسلمت للمساهة - كنت أتمر بمشاعر غريبة - أحسيت بالرغبة في المسريد - الرغبة في أكثر من لمس اليد - وفي كل مرة كنت أعود إلى البيت فلا أستطيع تلاوة الصلاة - كنت أنكي وأندم - وأعد الله الإامود - ولكني لم أكن أرى بومدي - محرت من المعارمة وامتدت اللمسات إلى الشعر - وأصبحت أنمسر بسعادة هذه اللمسات - ولكني عندما أخلو لنفسي أعاد الندم وأنكي وأدرك أنها سعادة دقائق تنلونها ساعات وأيام ندم ودموع واشتزاز - لم تزد ملاقتنا على تلك اللمسات - ولكني أشعر بأنه لا فرق بيني وبين الخاطبة - أي فرق بين لس اليد أو الشعر وبين لس أي مكان آخر - لقد أرسلت له رسالة أوجو ليها منه أنقطع

ملاقتنا لأن غمري بدميني - ولاني أنا مطيت في هذه اللقاءات فأنا موقنة أنه سيلمسي - وسأعزله له يدي وغمري والآن أوجو إلا تحترق ليكني احتقاري لنفسي - وأرجو أن توجهنني فأنته بمشابة الأب مني - هل إذا تركت حببي هذا سيغفر الله لي - أنتي أخجل من مواجهته في ملائي - وهل إذا لم أركه ولازوجته به يصفح الله مني



أنتي أريد أن أقتل نفسي - وأمسو فرائزي - ولهذا أنتي الموت حتى لا أكون من أهل الصميم سهام

● كم تمنيت لو أنني أستطيع نشر رسالتك بنصها لتسكون دوسا عاليا في الخلق الرفيع - ولكني اضطرت لأختصارها للمصيق الحال - وقيل أن أرد على رسالتك اسمي لي يا ابنتي أن أنتي أليبارا وتقديرا لك واصحابا سلامة تفكيرك وذكائك وأنت في هذه السن - كما أنتي مرة أخرى لتلك الأم التي استطاعت أن تنشك هذه النشاة الطاهرة - فادت في أمانة وهي رسالة الأم والأب معا - والآن أرى أنك سلكت في حياتك حتى اليوم سلكا مثاليا لو سلكه كل فتاة كانت هذه الأمة تضم غمير الإبهات - وليس لي عاصيك ما يعب - ولكن الشخصية على المستقبل - أنك تريد أن تفلي فرائزك - ولكن الفرائز في كثير من الحالات هي التي تطلب وتقتل - وغير للامسان إلا يحارب في معركة هو فيها الجانب الضعيف - وعليه أن يقوى نفسه بالإيمان والابتعاد عن مواطن الزلل - أن خير ما للفيلسوف ألا تبيهي نفسك الخطوة مع هذا الشاب - فالرسول الكريم يقول «... هو الذي نفس محمد بيده ما خلا رجل بامرأ إلا كان الشيطان ثالثهما»

وسألتيني عن المفرة - وأنا لا أعلم بها لأن الله وعد بها ووعد الحق يقول سبحانه في صورة النجم «وله مال السموات ومال الأرض - ليجزى الذين آمنوا بما عملوا ويجزي الذين آمنوا بالحسن - الذين يحسنون كبر الآم والفواحي لا اللهم - أن ربك واسع المفرة» وهذا الوعد ينطبق عليك - فانت تعين بالصلاة والتلاوة والندم - وتجتنب كبر الآم والفواحي - أما اللهم وهو الفواحي الصغار كاللهم فان الله استثناهما ووعد بالوفو عنها فلا تباي من المفرة في «أن اللها يفر أن يشرك به ويفر ما دون ذلك لمن يشاء»

والآن أحب أن أخصرك بين حبيبين - حبيب يستطيع أن يمنحك سعادة فائصة ولفترة محددة - هو فريك هذا - وحبيب يستطيع أن يطيك كل السعادة - والي الأبد وهو الله... أيها خير وأبلى؟

### ردود موجهة

الآنسة ن.م. القاهرة - لقد وفتتم في خطا كبير حين تعرفتم في المهر - والخطيب له حق - إذا كان بين اخوك النسبة من يستطيع معاونتك ماديا فليقبل محمد الشوانق شريف بكفر

الشيخ - الأب الذي يتنكر لواجبه الأبوة ويتخلى عن تعليم ابنه استجابة لرغبة الزوجة الجديدة يستطيع الشرع والقانون أن يلزمه بهذا الواجب - وسط بعض الإمارات فإن أبي فاروق دعوى نسبة ..

الآنسة المحبة ز.م. بالسيدة زينب - لا أستطيع أن أحكم على حالة شلل ذراعك أن كانت قابلة للشفاء أو غير قابلة - الصلي بي فقد أستطيع عرضك على طبيب ممن يتطوعون لخدمة الإنسانية

### عرايس وعرسان

٤٤٥ - م. ا. ن. - بكالوريوس هندسة - عمره ١١ سنة - مدير عام لأحدى الشركات - مرتبه ١١٥ جيبها - مطبق وله طفلة بملك سيارة - وقبللا بأحد المصائب - وله شقة رخيصة الأيجار جميلة الموقع بها جميع الكماليات - يرغب في الزواج من آنسة مسلمة مثقفة بين ٢٦ و ٢٩ سنة - من أسرة كريمة - مريحة وجميلة أو متوسطة الحال - على خلق - سورية أو لبنانية أو فلسطينية أو أردنية أو تركية أو من إحدى البلاد العربية -

٤٤٦ - آنسة - ن. ط. ١٠ - مصرية - مسلمة عمرها ٢٠ سنة مثقفة بقامة متوسطة ومتوسطة الحال مريحة وعلى أخلاق طيبة - يرغب في الزواج من أحد أبناء الأقطار الشقيقة - ويشترط عدم زواجه من أخرى مع حسن الأخلاق - ٤٤٧ - آنسة - ل. م. مصرية - مسلمة ١٩ سنة - السنة الثالثة تجارة متوسطة بثيمة الأم - جميلة ورشيقة ومريحة - يرغب في الزواج من مصري أو من أحد أبناء الأقطار الشقيقة على أن يكون ممن يحترموا الحياة الزوجية -

٤٤٨ - م. ع. خ. ١٠ - ضابط شرطة برتبة محترمة - عمره ١٠ عاما مرتبه ٥٥ جيبها وله دخل آخر - مطبق وله ثلاثة أولاد - مدرس - يقدس الحياة الزوجية - يرمي في الزواج من آنسة أو سيدة لا تقل عن ٢٥ عاما ولا يزيد على ٢٥ تقبل رعاية أطفاله - لا تعمل - متوسطة الثقافة - حسنة الأخلاق والمظهر - ٤٤٩ - ل. ح. ١٠ - آنسة مصرية - غير مثقفة ولكنها ست بيت ممتازة وعلى أخلاق حسنة وعلى قدر من الجمال عمرها ١٩ عاما - من أسرة فقيرة - يرغب في الزواج من شاب من مستواها تشاركه الكعاج وتعيش معه في أي مكان ..



# الهدى

عدد أغسطس

عدد  
ممتاز



قصة  
قصيرة

رئيس التحرير:  
رجاء النقاش

عدد

ممتاز

القصة القصيرة

بأقلام:

- الطيب صالح
- محمد عبد الحليم عبد الله
- محمود البديوي
- أبو المعالي أبو النجاة
- محمد المستجاب
- جمال الغيطاني
- الكاتب الإنجليزي
- رافيل نوانكوو ايجي
- صافي ناز كاظم
- أحمد هاشم الشريف
- محمود دياب
- عبد الحكيم قاسم
- زكريا تامر
- إبراهيم أصلان
- حسني عبد الفضيل
- جمال عبد المقصود
- د. ه. لورانس

مع مجموعة  
من الدراسات  
عن  
القصة القصيرة  
بأقلام:

- د. سهير القلماوي
- أمين عز الدين
- سليمان فياض
- غالب هلسا

عدد  
ممتاز

حوار صريح  
حول أزمة  
القصة القصيرة

توفيق  
الحكيم

نجيب  
محمود

احسان  
عبد القدوس

يوسف  
درويش

يوسف  
المناعى

رشيد  
شادي

بشير  
الديب

وغيرهم  
من الكتاب

٢١٢

صفحة بالألوان

١٠

توزيع فني



.. في صورة . حتى ظهرت  
سميرة في صور مختلفة من صورها  
الحقيقية . صور دمايوه . او  
ببدلة رقص وكنت انا في رقص  
هل تحت سميرة من صورها  
القديمة .. ليس لسميرة لوبا  
جديدا ؟ لكن الناس . عشقوا في  
سميرة هذه الصورة . صورة اختهم  
الطبيبة فكيف تضحى سميرة ..  
يحب الناس !! ورسمت صورة  
سميرة الجديدة . وظلت مطلقا  
نفس صورتها القديمة . فالصورة  
الجديدة . كانت لها طبيعتها  
ليست لها طبيعة بدلة الرقص .  
يكل ما فوحى به من صور . وليست  
لها نفسية لاسية المايوه . لانها في  
حكم الرجل الشرقى . مختلفة تماما  
مع ايمانها . كانت صورة سميرة  
الجديدة . تناقض تماما صورة  
سميرة الحقيقية التي اهرقها ..  
والتي شتمها من قرب .

● صورة سميرة .. اماراتية .  
يمكن ان تسمي فيها بخور البدة  
زينب . وقرى فيها عنبريات  
الصين . ونصرت فيها صممت  
الار الفرامية . صورة .. هي  
حليط من الجو المصري العربي .  
صورة مرسومة في روايات نحب  
محمود الاولسي . من اول  
« رادوييس » .. الى « الثلاثية »  
نفس البحر الذي نسمع فيه  
تراويل الكه في معاند الفرامية  
.. الى البحر الشمس المصري ..  
في « زمان الدق » . وكان سميرة  
هي اية طيعة لسيد احمد  
عبد الجواد .. بطل الثلاثية .  
الرجل الذي يشحط وينظر في  
بينه . او هو النبال الحي .  
للرجل المصري .. في اواخر  
القرن التاسع عشر . واول القرن  
المشروع حتى راحة الاول .. هذا  
الرجل بكل تركسه المصري يمكن ان

يكون الاب الحقيقي لسميرة  
احمد . مع السيد احمد عبد  
الجواد .. هي الابنة الهادئة ..  
الحبلى . الصاعدة .. والسدى  
بأن هذا كله نتيجة تربية ام ..  
تختها رجلا .. الذي هو السيد  
احمد عبد الجواد . وليس ذلك  
سميرة .. تمثل روح هذه  
الاعمال الادبية لادبا الكسبر .  
حتى سميرة مثل « حان الخليل »  
- وهي احدي روايات نجيب -  
وكانت متمسكة فعلا . ومثلت  
« قنديل امهاتم » .. كسميرة ايضا  
موفقة تماما . وطى ان هذا  
يرجع الى طيبة شخصية  
سميرة . فهي كما قلت .. لها  
ملاح مصرية أصيلة . ولها  
تفاصيل نفسية . مصرية ايضا  
وتصبح الصورة القرية لسميرة  
احمد هي : البنت المصرية .  
الهادئة . الرقيقة . الطيبة .  
هي اخت لكل رجل . وكل فتاة  
اخت نفس القلب .. بمجسود  
الرواية .

حلمي سالم

صورة سميرة في بيتها

# سميرة البنت المصرية



سميرة : الاخت بكل هونتها وابتسامتها الخجول

حليمة كانت خداج البيت .  
كانت اول مرة ارى فيها سميرة .  
وهالتي ان تلك صورة الشقنة  
.. في الواقع . رايت فعلا فيها  
اختي الصغيرة . بكل هونتها . بكل  
ابتسامتها الضوئل . بكل حديثها  
الهاديء .. الذي لا يكاد يسمع .  
بومها .. وقلت امام المكتبة .  
الكبيرة التي تملأ حجرة المكتبة .  
ونظرت الى سميرة .. فاطموت  
كالتلميذة الحسنة . ونعدنا كثيرا  
.. وخرجت . وانا أشد ايمانا  
.. بان تصوري لسميرة احمد .  
كان حقيقيا .. ولم يخطئ ..  
حتى بنسبة واحد في المائة

● كنت دائما ارى .. حتى في  
صورة سميرة التي تنشرها الجرائد  
.. نفس الصورة الحقيقية .  
ونادرا .. ما نجد نفس الواقع

.. التي تحمل عانتها . وكأنها  
تعمل عذاب العالم . وكنت اطلب  
مع عذاتها . كانت سميرة تطلعي  
شحنة هائلة من العذاب . تجلني  
ادمع .. بعد ان اسبح صورتها  
.. من احب الصور الى قلبي .  
ولم سميرة . اكثر مثلا لثابتلا  
لادوار العمامات . حتى كنا نطلق  
عليها .. بين الاصدقاء تسمية  
« ملكة العمامات » . ولم يكن ذلك  
استخفافا بها . ولا سخيرة منها .  
بل كان اعترافا منها بمكانتها  
التي في نفوسنا . وهكذا قلت  
سميرة .. تقع في نفس اعلى الواقع  
.. حتى التقيا في القسامة .  
وكت في بيت سميرة . نتحاور  
ونناقش . كانت ايامها لوجسة  
لاله نصيب . كانت وحدها في  
البيت الواسع . واظن ان الصغيرة

عندما التقت هيناي بسميرة  
احمد على الشاشة .. رايت فيها  
اختي الصغيرة . نفس الملامح الهادئة  
.. الابتسامة الخجلى . الكلمات  
التي تتنثر على لسانها .  
التفاصيل الشديدة المصرية .  
عظمتها الطويلة التي تباري فيها  
خجلها . ونصت بطرفها وكأنها  
لمتتها المفضلة . وظلت انابع  
سميرة . مع كل فيلم لها . وكلما  
شدني حين العربية الى اسرى .  
أبحت من سينما لسميرة احمد  
.. لاشرب ملامحها الهادئة من  
حديث .

● وكانت سلسلة الاعلام التي  
منلتها سميرة . حرساء . صباء .  
مرجاء . معقدة .. تجعل سميرة  
اكسر اقربا الى قلبي . كانت  
مثل دور البنت السالجة المسكينة





الأسبوع بالأسبوع

مار ليبيجي

الرعب

الحق فوق الشجرة

بالأحمر

سيارات ومسيرات / لعنة الجحيم

الرعب / ماركوس هامى الامبراطورية

والحق المعاصر / مدرسة المشاعين

الرعب / البطل

بالأحمر

سالكو

الحق فوق الشجرة

رغبات ساذجة

فرقة الشياطين

الرعب

شركة القاهرة للتوزيع السيمالى

## مسابقات الناشئين

### إلى أين؟

محمى الدين فكرى

مشروع جديد يدرسه مجلس اتحاد كرة القدم الان بهدف الى تعديل نظام مسابقات الناشئين ، بحيث تستبدل مسابقة اشبال تحت ١٦ سنة بمسابقة تحت ١٧ سنة ، ومسابقة تحت ١٨ سنة بمسابقة تحت ١٩ سنة .

والسبب في هذا التعديل يرجع الى القرار الذى تمثله بالفعل في الموسم المتقضى والذى الفيت بمقتضاه مسابقة اشبال تحت ٢١ سنة ، فقد رأى الاتحاد ان رفع شرط السن من كل من مرحلتى الاشبال الاخيرين كميل بان يعطى الفرصة للشباب لكل بطل في الملعب حتى التاسعة عشرة من عمره ، الا ان الكثيرين ممن يتخطون التاسعة قد لا يجدون لهم امكانات الفرق الاولى في الابدية .

ولقد كنت اتفهم ان يبقى التعديل على نظام المسابقات الثلاث كما هي مع خفض السن الى المسابقة الثالثة الى ٢٠ سنة ، او خفض السن فيها جميعا سنة في كل منها كما كان معمولا به منذ سنوات عديدة لتصبح المراحل الثلاث هي : تحت ١٥ سنة وتحت ١٧ سنة وتحت ٢٠ سنة .

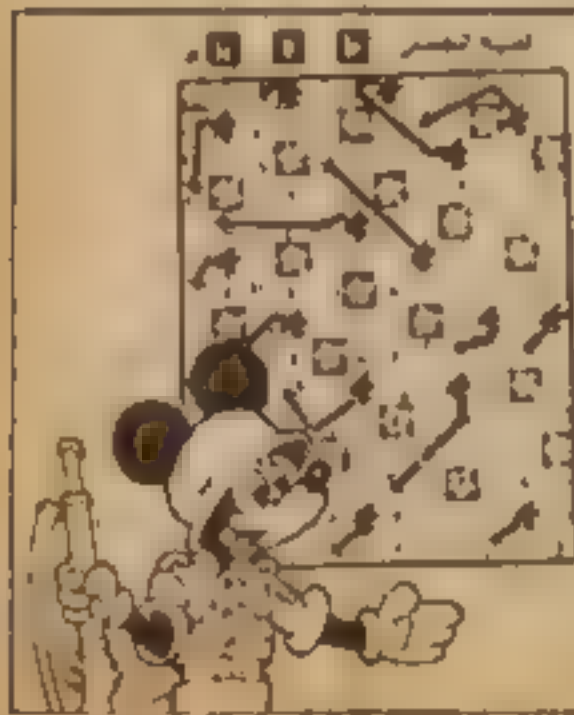
ذلك ان الهدف من مراحل الاشبال كلها هو اعداد لاعبي الفرق الكبيرة على اساس فوسمة من الرتبة الرياضية والاعلامية . على ان تقسمها الى ثلاث مراحل او مرحلتين فانما سببه هو اتاحة الاحتكاكات لكل مرحلة في مرحلة سنية معينة مناسبة ، ولا يلتقى من في الخامسة عشرة مع اخر في التاسعة عشرة . وطالما ان الهدف هو اعداد والتربية الرياضية والاخلاقية فمن الافضل ان تبدأ مع السن المبكرة ، ول نفس الوقت لا نعمر الشاب الذى تجاوز التاسعة عشرة او التاسعة عشرة من عمره ان يمارس النشاط الرياضي ، بل ان اتاحة الفرصة للشباب حتى سن العشرين متعبدا انفسهم .

كذلك فان هناك فكرة اخرى لتكوين ثلاث فرق فوسمة يكون تقسيمها بحسب المراحل السنية ايضا وليس مجرد فريق اول وثان وثالث كما كان الحال من قبل . فالى جانب الفريق القومى الكبير ، يجب ان يكون لدينا فريق قومى للناشئين تحت ٢٠ سنة وفريق قومى للناشئين تحت ١٨ سنة .

وفي كل بلاد الدنيا نجد فرقاً قومية للناشئين مشتركة في الدوريات الدولية المخصصة للناشئين ، بل ان كل دول اوربا وامريكا اللاتينية لديها فوسمة للناشئين تحت ٢٢ سنة وهناك دورات خاصة بالناشئين في مختلف المراحل السنية ، واتنا لنذكر ان فريقنا القومى في رحيلته الى ألمانيا الديمقراطية فقد التقى في مباراته الثانية مع فريق الناشئين تحت ٢٢ سنة ، وهذا الفريق نفسه سافر بعد ذلك ولعب في الارجنتين في فريق مماثل من ناحية السن وتماثل معه ايضا .

والقول المقصود في اوربا وامريكا اللاتينية بعد هذه الفرق ليرتقى مع الزمن . . . فريق تحت ٢٢ سنة بعد فترة اوليمبية ، وبعدما يصعد ليصبح هو الفريق الذى يشترك في كأس العالم ثم يصعد الى مكانه للامداد لعودة اوليمبية قادمة . . . فريق الناشئين تحت ٢٠ سنة . . .

وهكذا . . . خطة مستمرة ، واعداد دائم لا يتوقف ، فتتجهما بطور وثقمة ورفلى .



مجلة هبة تقدم

مع عدد الحزب ٣١ يوليو  
لقدرة مجانية رائعة

لعبة النهار

سببية جديدة  
لعبة الأجازة السعيدة



# وجوه صديقات تدخل بيتيك

تحقيق: صلاح البيطار

عائشة البهراوى : كتاب عن الرحالة « ماجدين احمد السعدى »

الطوف الحاضرة .. وكيفية  
انقاذ انجح الطول لشمال  
شبابنا في مرحلة الثانوية العامة  
استعدادا لمرحلة الجامعة ..

ماجد .. الرحالة العربي

تقدم عائشة في برنامجها  
« نادى الشباب » ملخصا  
لكتاب يقع اختيارها عليه ليحقق  
أكبر فائدة للشباب ..  
ومن الكتب الهامة التي قدمتها  
عائشة في برنامجها كتاب عن  
الرحالة العربي « ماجد بن احمد  
السعدى » .. وهو رحالة عربي  
كان خيرا في علم المحيطات وقدم  
أبحاثا واكتشافات بحرية لا تقل  
بل تفوق ما تسلمه الرحالة  
الاساسي « فاسكودي جانا »  
والكتاب بين فضل العرب على  
العالم وخاصة على الحضارة  
الاوروبية التي ظهرت وعظمت

من بين الوجوه الصديقة  
التي تطل على الاسرة من  
الشاشة الصغيرة ، وجوه  
معروفة بصداقتها لشباب  
الاسرة ، فهي تحضر  
اهتمامها في نطاق  
الشباب ومشاكله ..

عائشة البهراوى ..  
محبوبة .. لآلها بسيطة ونحس  
وانت تساعدنا أنها احسن  
صاحبات البيت ، وبفضلها  
الكثيرون يبتسمون التي  
« تطفئ » عندما تطل على الناس  
من الشاشة الصغيرة ..

وعائشة من « الصف الثاني »  
الذي التحق بالتلفزيون وعلى  
الرقم من أنها تفرجت في كلية  
الادب قسم اللغة الفرنسية  
لا أنها تترك « المنصرين »  
وتحب اولاد وبنات البلد ..  
حتى عندما تقرأ عائشة الادب  
الفرنسي ، تفتتار « حوايت »  
التي اللابني في باريس عاصمة  
فرنسا وهي تدور حول الناس  
البسطاء الذين يشبهون اولاد  
البلد عندما .. وان كان هذا  
الذي قد « تخرج » فيه مشاهير  
الادباء اللاتين مثل « فيكتور  
هوجو » وجول كيرن .. ومولان  
ومولير .. ومن المصاصرين  
صارت وفرنسوا ساجان وسيمون  
دي بوفوار .. وغيرهم ..

ولانقرا عائشة لولاء الا الجانب  
الذي يهتم بالانسان وخاصة في  
مرحلة الشباب ..  
من هنا كان سر نجاحها في  
تقديم « برامج الشباب » في  
التلفزيون العربي .. ولا تدخر  
عائشة جهدا في مساعدة  
الشباب باظهار مواهبهم وتقديم  
مختلف النشاطات التي يقسمون  
بها سواء كانت فنية أو وطنية

مشكلة فراغ الطلبة

ومن المشاكل التي تهتم بها  
عائشة البهراوى ومخرج برامجها  
مصطفى الشافعي ، مشكلة فراغ  
الشباب خاصة الطلبة الذين  
يدرسون في المرحلة الثانوية  
والجامعات .. ومشكلة الاسر التي  
تشغلها مشكلة الفراغ هذه اثناء  
الاجازة الصيفية ..

وتقوم عائشة بالبحث عن  
وسائل القضاء على « الفراغ »  
عند الشباب في بلاد العالم  
وتأخذ احسن هذه الوسائل  
لتكون بمثابة قدوة لتسليتنا  
حتى لا نكون شبابنا منزولا عن  
الشباب العالي في قوة ، وانما  
يريد أي يلاحق شبابنا أحدث  
التطورات والوسائل التي تجعله  
نموذجا طيبا للشباب في العالم ..  
وعائشة مشغولة الآن بخلق  
« ألف أسرة تنتظر نتيجة »  
الثانوية العامة .. وتلاحظ  
وتراقب هذا القلق حتى تكون على  
استعداد لتقديم اطيب النماذج من  
شبابنا ومراحل كعاجه في ظل







مشاكلهم من خلال ابحاثهم  
الميدانية التي أجرتها معهم ...  
والسبب الذي جعل مرة تقترن  
هنا النوع من الانحياز هو  
تخصصها في علم الاجتماع ..  
نقد تخرجت في كلية الآداب -  
ثم اجتماع وعلم نفس - في  
العام الماضي ..

وبالرغم من أن هذه أصبحت  
مذمومة وتابعة لمراقبة النفس  
بالتلفزيون إلا أنها تضر على أن  
تكون إحدى الباشات من مشاكل  
المراسم من قسم المتابعة بالتلفزيون  
.. رغم أنها لا تريد تقديم برامج  
من العمال في التلفزيون \*

عندما سألت مرة من أحسن  
ملاعبة في التليفزيون مع سبق  
الإصرار قالت : «سهر الأثرى  
وبالتأكيد أغنى»  
- قلت لها ليه ؟

— قالت : لانها المذبة التي  
تعتبر مما تريد أن تقوله وتعي  
ما تقول ولا تأخذ التليفزيون  
طريقا للنمرة ، وانما تقول انه  
عمل ومسئولية ولا بد أن توديه  
باحلاس واتقان . . . وللاحظ هذا  
في اختيارها للبرامج مثل برنامج  
« في خدمتك » الذي تقدمه الآن . .  
سوف واحكم !!

تطورا سريعاً في أواخر القرن  
الماضي « وبداية هذا القرن ...  
والشعر الذي يمثل عائشة  
هو ابنها « نغم » لعائشة  
هو « ابنها » نغم » لعائشة  
أم لابن واحد لم يتجاوز العامين  
من عمره . وأعيشها له : إن نراه  
شباباً وطنياً بصيف إلى حياتها  
فغداً وطنياً مثل باقي الشباب  
الذي تقدمه في برامجها ..

● ومن الوجوه الصديقة التي تدخل بيتك على القناة رقم ٩ ، المديعة هرة الاثري، وهي من الجبل الرابع الذي يدخل التليفزيون ، وهي حقيقة مسير الاثري احدي مديعات الجبل الثاني التليفزيوني و هرة تشبه مسير على الشافة الى حد كبير حتى في الابتسامة التي اشتهرت بها مسير »

وقبل ان تعمل حرة مطبعة  
كانت إحدى موظفات « المطبعة »  
في التليفزيون العربي .. وكان  
اختصاصها متابعة البرامج التي  
تعمل العمال في التليفزيون وخارج  
التليفزيون .. وقدمت حرة لواء  
وابحاثا ودراسات تفيد التليفزيون  
في برامجها الموجهة الى العمال ..  
وعقدت حرة صداقات طيبة مع كثير  
من العمال الذين أسهمت في حل

هزة الكويبي : البرامج التي تهم العمال والتجار



لنشرة الاخبارية • والتي مالمدي  
كان يخرج صغير عندما بدأ يقدم  
نشرة الاخبار أن النليفريوي أحيانا  
كان يقدمه كممثل في مسرحياته  
وخاصة مسرحية « حكاية ماما »  
ثم يتساعده الناس مدينا جادا  
يبيع خبزا من « عروبي فوشام » .

## السينما المصرية هريضة

وخلال عام ١٩٦٨ عرض مسرح  
« لوابل » من السيناريوهات  
السينمائية .. وقد رفض مسرح  
السيناريوهات كلها والسبب كما  
يقول : ان السيناريوهات تمبر  
عن أى كلام الا أن تكون سينمائية  
بالرغم من أنها ادوار بطولة ولانى  
منحت مئات المرحيات العالية  
والحبة أكثر بأن دورى في تلك  
السيناريوهات مسبوذى إلى  
« الأرض السابعة » ... وأنا  
لا اطعم في السينما من ناحية  
الذل أو الشهرة .. أسى انظر  
البياتادة فيه ورسالة اجتماعية  
خطيرة تؤثر في حياة الناس ..  
وأنا على استعداد أن امثل في  
السينما مما لنا لكن على شرط أن  
يقدموا لي عملا سينمائيا فيه  
دور فني يفيد الناس ويقال أنني  
منحت دورا فنيا أنتزع به إعجاب  
الناس ..

قلب البصر :

● هل حصلت على الموافقة  
المستولين اذا قدر لك وتمت لي  
السياسة ؟ لقد كانت عدم  
الموافقة « عتبة » في سبيل إعطاي  
الإفلاحة ..

من الخطأ أن نحكم على  
المستولين بغيره مع يعملون عنه  
.. الذي أمره وتؤكد منه أن  
السادة محمد قاتق وزير الإرشاد  
ومحمد أمين بشار وسيد أحمد

ويعجب مرة أخرى لنعوى  
أبراهيم لسلطانها وطبيعتها سواء  
على الأنثى أو هيفاً هنا ..  
هي .. هي نعوى .. ١٤

● أما المذيع أحمد صبر الذي يقدم أغلب نشرات الاحبار فقد كان نجما من نجوم فرق مسارح التليفزيون قبل أن يصبح مذيعا .. لعبادوار بطولة في مسرحيات: « المسبينة » و « الزوال » و « حكاية ماما » .. وغيرها واختير صبر مذيعا لعام ١٩٦٨ في مسابقة أجرتها إحدى المجلات الاسبوعية ، ول مسابقة أجرتها إذاعة الشرق الأوسط .

ويقول صبر : أن الجمهور اختارني كمذيع لعام ١٩٦٨ لشخصي .. حتى لي البرنامج السياحي « مجلة السياحة » التي يفرحها إبراهيم عز الدين ، اختاروا هذا البرنامج بمسلة شخصية . وهذا يؤنس لأنني كنت أود أن يختارني المتابعون من خلال أحسن برنامج لا من خلال أحسن مذيع .. لأن البرنامج أبقي من المذيع شخصية ..

## شهادة مخرج

وأحمد سحر يحمل بكالوريوس  
تجارة وقبل أن يهجر إلى القاهرة  
كان يميني في الرغازيق ، وكان  
هناك يعمل لقب «عنان الرغازيق»  
فقد قدم مئات المرحبات التي  
لصب فيها دور البطولة وأخرج  
بعضها وقد منحه وزارة التربية  
والتعليم أياها شهادة أحسن  
مخرج مدرسي في الترقية ..

وكان امتحان اعلان عنه التبرع  
من اختيار مديين لنشرة الاخبار  
كان احمد مسير الاول على من  
تقدموا . ومن يومها وهو مدي



## مع السمسرية

لحق واحد يتروى من سنوات، ولم يمتد خلوته حتى الآن. فإن الغنى السمسرية التي تقسم يوميا في الأداة بنفس النعمة. في البداية كانت برنامجا مضافيا. من ملاحج الاحتفال برمضان. ثم ما لبث أن أصبح من ملاحج يوليو. وامتدت سنوات وهو يذاع في رمضان وفي يوليو دون أن يمتد خلوته، فمزال له جمهوره، الذي يحبه به، ويتابعه في الأداة.

وبما يس البرنامج العادية، فإن ما يكرر بنفسه استجابة المستمع معه، وهذا ينطبق على أي برنامج مهما كان ما يقدم فيه.

لأن النعمة الجديدة تجلب الآن دائما، الشيء الجديد دائما يجلب المستمع، مصروف أن المستمع ملول، يعمل كل ما يكرر ويعد.

من هنا كانت الشدة الجديد، مطروبا، وكان التنوع ولية ملحة لدى أكثر برامج الأداة. وبهذه المفاتيح فإن فقسراب السمسرية، قريبة الشبه في انغامها. ربما لنوع وفستمت الجديد في التفاصيل الصغرى التي هم الطير. لكننا لدى المستمع العادي متفاربة جدا.

ولكننا ذات جمهور، ونجاح. لأنها لم تمتد خلوتها. ربما كان السبب أن موضوعها نفسه دائما متجدد. كل يوم يقدم فكرة جديدة.

وأياها فإن الاداء نفسه يغلو تقريبا من عيب أساسي في الأغنية العربية، وهو تكرار الطرب لكل جزء في الأغنية. أما في السمسرية فالمعاني تتابع. قل إن يكررها سيد الملاح في الاداء أكثر من مرة. وهذا ينشغل الفيسال بمثابة الشدة الجديد في المعاني، وهي عادة اجتماعية قومية تعد صدق في القلوب. بهذا تكون المعاني السمسرية قد وازلت بين ليات انغامها، وتعد معانيها وأفكارها. بالإضافة الرسمية هذه الآلة الموسيقية. فحافظت بهذا على جمهورها طويلا هذه السنوات.

وعادة فإن الجديد تماما يكون غريبا، غير مألوف. والمألوف تماما يملأ الناس ولا يقفونه. والبراعة في الموازنة بين الشباب المألوف من ناحية. ومن ناحية أخرى بين الجديد المألوف غير المألوف.

طه قابيل

في حدودها. وأنا لا أفكر في ريل أو زمسرة. والذي لا يصدق مستعدة أن يقابلني بعيدا عن الشائسة وتجاذب الحديث في أي موضوع حول البرامج، لصدني طبيعة ونفس ما يحدث بعيدا عن الشائسة يحدث اناء وجودي تحت الاسواء.

● **يلاحظ المشاهدون أن بعض اللغات يطرأ البرنامج وهو يرتدين ملابس غير مناسبة**

— يقصدون «لبية» و«جدا» فتحي. «إذا كانت لبية ظهرت بمكروحيب» فليس ذنب لأنها ماوذه كده وهي تتبع الموضة. وكذلك مجلاه إذا كانت قد قامت ببعض حركات فلا ذنب لي لاني لا ألقى مليون أوامر تعدد طريقة الظهور أو تعدد لبسهم.

محمد رجائي : نعمة تليفزيونية



أحمد سمير وزوجته نادية سلطان



وادي إلى أخطاء لا تتفر على الهواء.

أما البرنامج الذي يربط بأذهان الناس ويتطرونه الأنفوس برنامج «حاول تفكر» الذي يخرج أمين عبد الله.

سالت لريال : ● **ما هو الفرق بين البرنامجين صندوق الخط وحاول تفكر**

وسرحت لتحاول هي الأخرى أن تجد هذا الفرق لم قالت : — صندوق الخط كان يقوم على أساس الصبركة بالإضافة طعا إلى أعمال اللحن. أي برنامج يجمع بين الحركة الذهنية والجسمانية، أما برنامج «حاول تفكر» فهو يقوم على انتباه اللحن بالإضافة إلى أن الجمهور في المنزل يشترك معنا فيسه ويرسل لنا ببعض الطول.

● **ما رأيك في البرامج التي تعتمد على الجماهير والاستوديو وخاصة البرنامج الذي يذاع على الهواء**

— الجمهور بسب راحة لا مديح أو مذبة، ويريد من رغبته أداة البرنامج على الهواء. وبالرغم من هذا، فبعض الناس لا تقدر المثولية وتجد بعض المائلات تحضن إلى الاستوديو ومما أظفها ولا يعطو لمؤلا الأطفال الصراخ والموبل الأفي النقطات الحرة من البرنامج. هذه الصرخات تملأ أحيانا في حالة غير طيبة.

● **بعض المشاهدين يأخذون عليك أنك تفتطين بعض حركات «تليفزيونية» في برامجك** وبعضهم يقولون أنك تقلدين ليلى رستم.

— مظلومة والله. كما نلتك الجمهور يملأني اضطرب وتصدر من حركات أنا برينة من النعد.

لا يمانعون إطلاقا ولا يقفون مقبة في سبيل أي عمل فني، بحيث يكون العرض الأساسي هو خدمته الفن وليس خدمة أو مجاملة شخصية لفرد ولا مسابقة إطلاقا من هؤلاء بالنسبة لي أو لغيري إذا ما تقدمت أليها لنسا، مادنا تؤدي لنا.

وأحمد سمير فتان ومتزوج من نادية سلطان.

وسمير له ممحون ومجبات كثيرين وعلى رأس هؤلاء جميعا أمه التي تنقده في كثير من حلقات برنامجيه «مجلة السياحة» أو بعد قراءة نشرة الأخبار. وملاحظاتها دقيقة أحيانا.

\*\*\*

● **والدع محمد رجائي سافر هذا الأسبوع إلى ألمانيا الشرقية التي يقيمها التلفزيون الألماني لحضور دورة الشهاب المائية في برلين**

وقبل هذه الدورة بنسبهور كان محمد رجائي يملأ رسميا في مهرجان صوفيا للشباب وهو رئيس قسم الرياضة والشباب بالتلفزيون السربي. ورجائي بالرغم من أنه رئيس قسم الرياضة والشباب فجميعه لا يقوى على حمل كرسى.

وهو من الوجوه الصديقة التي لا يدير المشاهدين وجوههم منه. ورجائي من الرمييل السيفريوني الأول.

وأول برنامج أطل به رجائي من شاشة التلفزيون السربي، كان برنامج «من مكتبة التليفزيون» الذي يقدم الآن باسم برنامج «وراء الكاميرا».

ومحمد رجائي تخرج في كلية التجارة جامعة القاهرة ويقوم بإعداد رسالة الماجستير من اقتصاديات التلفزيون.

وطار رجائي إلى ألمانيا الشرقية ويشغله البحث عن بنت الحلال. وسيمود رجائي بعد شهرين وأمله كبير في أن يكون قد وجد فتاة أحلامه، ولكن من التلفزيون العربي لتكون شريكة عمله وحياته.

\*\*\*

● **ولريال صالحي التحقت بالتلفزيون عام ١٩٦٣، وهو نفس العام التي تخرجت فيه من جامعة الاسكندرية قسم للغة وعلم لسان.** وقبل التحاقها كانت تعمل في «تنظيم المكتبات» كاتبة مكتبة. ولم تمكث في هذا العمل إلا شهرا قليلة وبمدها ظهرت نتيجة امتحان التلفزيون ولبت ملبية به. قدمت بعض البرامج بالنسبة من زميلاتها اللاتي كن يقمن بأجازات السنوية أو أجازات الحمل. أما أول برنامج يربط باسمها كان «الجموع بلا أحوال». ولم يستمر هذا البرنامج طويلا. بعده قدمت برنامج «صندوق الخط» الذي كانت تخرجيه عفت وشاد واستمر هذا البرنامج سنوات، وكان أصعب ما فيه كما تقول لريال : أنه برنامج جماهيري وإن لم تكن المديسة قوية الأصابع لاضطربت حلقاته.



الشمية .. ومع ليلي نظمي ، يقدم فائق  
اسماعيل وجها جديدا من عزيزة راشد ..

وحوادث حلقات « أغراب » تقع في مجتمع  
الصيدان على شط بحيرة البرلس وبحيرة  
المنزلة ، حيث يقتل أحد الصيادين - محمود  
المليجي - زوجته ويهرب بطفله - عزيزة راشد  
في البراري والشلوط ، ويظل عشرين سنة يخفي  
من ابنته سر أمها الغائبة ، ويكون هو الآخر  
قد تاه وتحول إلى درويش من دراويش « سدي  
ابن سلام أبو الأعراب وساكن العباب » كما  
يسميه صبادو البحيرات ، ولكن محمود المليجي  
يفاجأ بأن زوجته القليلة لم تمت وإنما موجودة  
في مكان مجهول بشط البحيرة تمارس الخطيئة ،  
فيرجع في توبته ويقرر البحث عنها ليقتلها من  
جديد .. وهكذا نرى بطلا التمثيلية المليجي  
وعزيزة راشد يتنقلان في كل حلقة من مكان إلى  
مكان وكأنا نكتب عليهما أن يمشيا بلا وطن ولا  
دار بحثا عن الأم المتحرقة ليقتلها الزوج الذي  
يريد أن يحو المار ..

ويشارك في هذه الحلقات سهر زكي ومحمود  
الحديدي وحسين الشريفي وعبد المليم خطاب  
وسيف الله مختار وفرقة الفنون الشعبية  
ومجموعة من التشدين والراقصين .. كما أن  
المخرج فائق اسماعيل استعان بأفاني ورقصات  
الفولكلور المنتشرة في تلك المناطق

وخلال تصوير بعض حلقات هذه السلسلة  
وقعت حوادث طريفة وحكايات مستحق أن تروى  
.. منها ما حدث بين محمود المليجي والأكبر  
ابراهيم عبد الفتاح ، فالمروف أن المليجي يكره  
تركيب ذقن بسبب الحساسية الشديدة التي  
يعاني منها ، وقد كسر المليجي هذه القاعدة ثلاث  
مرات في حياته الفنية .. المرة الأولى في فيلم  
« البرود » والثانية مع المخرج فائق اسماعيل  
في حلقات « عروس اليمامة » عندما مثل دور  
« مسيلة الكذاب » ثم هذه المرة أيضا

ول كل يوم خلال التصوير يشاهد الأكبر  
ابراهيم عبد الفتاح وهو يطارد المليجي في  
الاستوديو وفي يده اللقن ، والمليجي يجري أمامه  
في دهر وخوف يجرؤه ويتوسل إليه أن يوجله  
تركيب اللقن حتى يبدأ التصوير ..

وحادثة طريفة أخرى حدثت مع ليلي نظمي ..  
لقد أبدى لها المخرج فائق اسماعيل عدم ارتياحه  
لبعض مقاطع من إحدى الأغنيات الشعبية التي  
استغنىها في إحدى الحلقات ، وعند بداية  
التصوير بعد أقل من ساعة فوجيء بها لغنى  
أغنية أخرى من أغنية « وطلع لي في شبكي صمك  
قرموط .. وفغزلي وقال لي أنا فيكي باموت »  
وبعد انتهاء التسجيل فوجيء المخرج بأن ليلي  
نظمي قد آلفت هذه الأغنية ولحنتها وقامت  
بتحفيظها للفرقة الموسيقية وأفراد الكورس  
وغنتها على الهواء مباشرة كل هذا دون أن يشعر  
أحد

كذلك حدث أن كانت سهر زكي تستعد لفرقة  
عزيزة راشد ومحمود الحديدي .. في الحلقات  
طعا .. وعلى انغام أغنية « يا عروستنا يا لوز  
مقشر » التي تغنيها ليلي نظمي فوجيء المشركون  
في التمثيلية بعروس وعريس من الزوار يدخلان  
إلى الاستوديو بملابس الزفاف ويجلسان بين  
المدون حيث زفهما سهر زكي ضمن أحداث  
هذه الحلقات ..

حسين عثمان



ليلى نظمي : وأغنيات فولكلورية  
من حياة الصيادين ..

## أغراب في التلفزيون

المليجي .. ويلي نظمي وعزيزة راشد  
.. في التمثيلية التلفزيونية « أغراب »



الحلقات التمثيلية الجديدة التي تصور  
باستوديوحات التلفزيون العربي هذه الأيام هي  
حلقات « أغراب » من تأليف خليل الرحيمي  
والمخرج فائق اسماعيل ..

كان المؤلف قد اختار أسما لهذه الحلقات وهو  
« ملراء البحيرة » ثم استبدله بالاتفاق مع المخرج  
إلى « أغراب » وهي تعبر السلسلة رقم ١٢  
للمؤلف خليل الرحيمي بعد أن قدم له التلفزيون  
من قبل مسلسلات « رمضان الأول » .. و« عروس  
اليمامة » .. و « عجول خبير » .. كذلك  
تعتبر التمثيلية رقم ١٢٠ التي يخرجهما فائق  
اسماعيل للتلفزيون العربي .. وهذه التمثيليات  
لقد تمت مددا من نجوم اليوم من بينهم سهر  
الرشدي وحيدى أحمد وسلوى محمود وعبد  
العزيز مكيوى ونعمت مختار ومديحة حمدي ..  
وأخيرا ليلي نظمي التي قدمها في « قاتل في اجازة »  
وبقدمها أيضا في سلسلة « أغراب » كممثلة  
أول مرة في دور رئيسى وفي مسند من الأفاني





يقدمه: فرغور

## حكاية الزواج الذي تم في أحد الملاهي الليلية

الاحداث تبدأ منذ مدة اسبوع وصاحبنا بطل هذه الحكاية عنده «لرشين» بعضها في البنك .. وبعضها تحت البلاطة .. والبعض الآخر «بحشو» به حافظته كل ليلة ليقرأها في أي شيء وكل شيء ثم يعيد حشوها من جديد .. وله في ذلك فلسفة خاصة يؤمن بها .. المهم أن يتبسط ويصهل .. وملعون أبو الفلوس .. وماحش وأخذ منها حاجته من الانسجام .. وعلاوة على ذلك فهو يعمل في الصباح تلجس مانياتورة في حي الفورية .. وتجارة الكستور والديبلان - حتى يكون في علمك - دائما مثل ورقة اليانصيب الراحبة كلها .. مكسب !

وذا ليلة من الليالي انتهى فيها صاحبنا من «حشوه» حافظته بالتقود حتى آخرها في الوقت الذي راح فيه يسأل نفسه «طيب وحابضق الفلوس دي لمن النهارده ؟» .. حتى هداه تفكيره الى «بعزتها» في أحد الملاهي الليلية بشارع الهرم .. وهناك التقى بأحدى الراقصات وهي من ناحية الوصف كبيرة في دور والدني .. «فنتاس» الجال .. ومن ناحية الفن - فهي بعيدة عنك - ليست خريجة معاهد فنية ولكنها خريجة مستشفى قصر العيني .. يدلل أنها لا تقدم أي فن بقدر ما هي - بأحبة عيني - تقدم بعض «اللؤلؤ» نتيجة أصابتها بالصران الأمور ..

المهم ..

ولما كان صاحبنا آياه لا يفهم في الرقص يتقدم ما هو يفهم في «اللؤلؤ» فقد أعجب بالبنات وراح كل ليلة يتاعلها حنسة حنة .. و ..

يا سلام على عيون الفزان ! ..

يا سلام على التفاح الثملي

يا سلام على البندي الطلي ! ..

وكم نضحكه وهو يقول في مره ذات مرة .. يا سلام على «فنتاس» الجال ! ..

وهكذا كل ليلة كان فيها صاحبنا يحضر الى الملاهي الليلي لشاهدة الراقصة آياها ويظلم ايضا بلاحقها أثناء الرقص بتعليقاته مما استمرى انتباهها ذات يوم وجلسا تلعب آليه في الكمان الذي يجلس فيه يوميا لشكره على هذا الاصحاب وايضا لتبدي رايها في خفة دمه .. وما بين كلمة «مرسيه» وكلمة «واد بامقروب» أتت «حدث أن دعاهما صاحبنا

آياه الى تناول العشاء معه في أحد الكازينوهات وهناك رحب بها في البداية .. وفي النهاية تناول معها العشاء في الوقت الذي راحت فيه تعدله عن حالها

وبأنها لم تل حظها من الشهرة .. وبأنها مثل أيوب صابرة .. وبأنها بتول الصابرين بصيرهم .. واللى صير نال المني ربا الهنا .. لذلك رفضت كل العروض التي تقدم بها بعض المراسن للزواج منها .. «كثروا الخطايب وأنا محتارة .. بين جودة ودرويش وعامرة .. مراكزهم عال ورجال أعمال .. وجيراني ومن

أهل الحارة .. لم اختتمت كلامها معه بقولها .. أنا محتارة .. تفكر الجوز وأصدق في البيت والا أرفض أحسن ! ..

وطلب منها صديقنا آياه أن تعطيه مهلة للرد عليها فذا خاصة ومثل هذه الأمور لا يتم فيها الرد بهذه السهولة ..

والهم ..

ذهب في اليوم التالي الى الملاهي آياه بعد أن قام «بحشو» حافظته بالتقود حتى آخرها وهناك التقى بالراقصة آياها .. وبعد أن انتهت من رقصتها جلست على مائدته .. و ..

يا ترى فكرت في المسألة الصعبة بتاني ! ..

طعما ! ..

ويا ترى آيه الحل ! ..

ياي الجوز ! ..

كده على طول ! ..

طعما .. دا أنا من يوم ما شفتك وأنا ما بنمشي الليل ..

مش معقول ..

ومن يوم ما شفتك وأنا متجنن ..

مش معقول ! ..

ومن يوم ما شفتك وأنا متلخبط ..

مش معقول ! ..

مش مصدقة .. طيب علشان أؤكد لك كل ده لازم نتجوز دلوقت حالا .. ولعمل الفرح في الملاهي نفسه ..

ومنها قام صاحبنا آياه وبالتليفون راح يدعو أصدقاءه وأقاربه وماذون منطقة الهرم .. و ..

آلو .. الماذون .. ماوربك في «الملاهي الفلاني» علشان حانجوز ..

حاضر أنا جالاي ! ..  
ومنها كانت زبطة وزبليطة .. انتهى فيها الاثنان من كتبه كتابهما في أقل من ربع ساعة .. علشان بنعرف أننا في عصر السرعة ! ..

## رجاء تحاول الانتحار في أحد المستشفيات

فجأة حاولت رجاء الجداوى الانتحار في الاسبوع الماضي وذلك بأن تناولت أكثر من عشرة أقراص منومة أثناء زيارتها لوالدها المريضة في أحد المستشفيات بقصد التخلص من حياتها بعد أن تراكت عليها الاحزان في الفترة الأخيرة وأصابتها بالملل والقلق والاضطراب وضاعت أيضا من ذلك أصابة والدتها بمرض مزمن جعل رجاء تصاب بالهيار عصبي نتيجة ذلك الحب الكبير الذي يربط بينها وبين والدتها

ووالدة رجاء بالنسبة لها هي كل شيء في حياتها خاصة ورجاء كانت قد رفضت منذ مدة بعض عروض الزواج التي تقدم بها بعض المراسن للزواج منها مكتفية - على رأى مني عذرا -

بالشبه والويه ! .. وإلى أن حدث في الاسبوع الماضي وكانت في زيارة والدتها ففوجئت بها تنكو وتألم وهو الأمر الذي جعل رجاء لا تعمل هذا الشهد فقامت بتناول الاقراص المنومة في خفية من كل الموجودين إلا أنهم أسفوها في آخر لحظة بالعلاج .. وأجراه عملية لحسيل مدة ! ..



شمس البارودي



ميرفت أمين



سعيد المرشدي

من غير تكليف

شمس دابيا لافيني في المطبخ ! .. سعيد المرشدي

تقدر تعبرني مطربة اذاعية بس مع إيقاف التنفيل ! .. هورية حسن

أنا حابوت كده ما استعملش المر دة ! .. شمس البارودي

ما عندوش الرقة خالص .. فيه في آليه لآقيه جيران ! .. أنفريه وايدو

أنا ما بنكشش .. دا أنا من الناس البلدي «باواد» .. نبيلة السيد

الإيام التي ما عنديش فيها المر دة ! .. شمس البارودي

أنا في الوسط الفني باعتبر نفسي وحيدة .. ماليش غير الصحافة ويس ! .. ناهد شريف

مصورين يقولوا عن ياني دمي تقبل ! .. ميرفت أمين

دا مش مسلح أبدا ! ..



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

EL KAWAKEB  
No. 939-29-7-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد اتحادى البريد  
العربى والأفريقى ٢٥٠ فرضا صافا  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا  
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة  
تسدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بدان الهسكل : أ. ج. ع. ٢٠٠  
والسودان بحواله بريده - في  
الغارج بتحويل أو بشيك مصر  
فايسل الصرف في ج. ع. ٢٠٠ -  
والاستعار الموضحة اعلاه بالبريد  
العادى - ونضاف رسوم البريد  
الجوى والمجل على الاستعار  
الحسنة عند الطلب .

صورة الفلاف  
القاهرة في ألف عام  
تصوير : غياشى الصباغ



\* عادل سعيد أحمد على - بلوك  
٧٤ مدخل ٢ شقة ٦ - مساكن  
الامرية القديمة - القاهرة  
\* محمد محمد عتيلى - ٢٠ شارع  
١٢ - العزة البحرية - حلوان  
الحمامات - القاهرة  
\* عاطف أحمد شحاته - بلوك ٩٢  
مدخل ١ شقة ٧ - مساكن الامرية  
\* محمود فتحي يوسف - صارة  
٢٥ شقة ١٧ - النيل الجديد  
- اسوان  
\* شاكى العربى محمود - ٦٢ حارة  
عبد المجيد النمراوى - شارع طه  
الحكيم - طنطا

## الجمهورية الجزائرية

\* ابنة على سميحة - ١٨ حى  
بارك مرقال - وهران  
\* ابن البارود الفرسى - حى  
عبد الحميد بن باديس - المشرية  
- البليدة  
\* رحمانى عبد الرحمن - صارة  
١٥٢ - بنايات لارماف - البليدة  
\* حمروش كريمة - ١٤ شارع  
كونود - سكيكده  
\* حاجى محمد - ٢٤ شارع  
لوفتان - باب الواد - العاصمة  
\* شريفى محمد - ٧ معارة كلبتوس  
ش ميزون - باب الواد - العاصمة  
\* حنان عبد الحميد - ٢٨ دولين  
- حى الجامعة تيج ٢٢ دولين  
قسنطينة

\* محمود الشيخ أحمد - ٢٨  
دولين - حى الجامعة تيج ٢٢  
قسنطينة  
\* بوسته ميلود - ٢ شارع بالطاهر  
بومجى بيك - وهران  
\* حسان الجيلالى بواسطة  
السيد / موالى عبد الله - تاجر  
بالوادي - الواحات  
\* وشيمة محبوب - بواسطة  
بوزاين تاجر بالميلين عمالة  
قسنطينة

## الجمهورية السورية

\* زهر بلقى - شارع النخلة -  
السكة  
\* محمد سليمان شعبان مدرسة  
المساعدين الزراعيين - بولسا -  
اللاذقية  
\* ادبى على حمود - امدادية  
بحنين الرسمية - بحنين - طرطوس  
\* أحمد محب - بواسطة السيد  
ملى ناصر - شارع عمر بن  
الخطاب - اللاذقية

\* زهرة حسن الحريرى - ثانوية  
تدمر الرسمية للبنين - تدمر  
\* هشام سعد الدين - بواسطة  
السيد عبد التاكر - س. ب  
١٨٨ - دمشق  
\* هسان ابراهيم جنوب - امدادية  
بحنين الرسمية - بحنين - طرطوس  
\* زكريا قطاع - ثانوية الكواكب  
- الانصاري - حلب

\* بكري بيري - س. ب ٧٢٥ -  
دمشق  
\* عزلا ميخائيل زيهه - س. ب  
٦ - طرطوس  
\* عيسى الخليل المسالحي -  
امدادية الرشيد - الرقة  
\* جميل انطوان - س. ب ٧  
٩٧ - القامشلي

\* جورج حسنى توما - ٦٧ ١٥  
ش حنين مطر - المطرية بالقاهرة  
\* اميلي عبد الله مينا - ٢ ش  
باب البحر - ميدان القوطية -  
باب الشمرية - القاهرة  
\* أسماء الحسين على - ١٩ درب  
الركراكي - باب البحر - باب  
الشمرية - القاهرة  
\* غايدة ديماسي سمح - ٩ ش  
سبرى - القاهرة - القاهرة  
\* هويدا محمود اسماعيل - ٢٠  
حارة الصبريح - باب الشمرية  
\* يحيى رمضان - ٢٥ ش الشرقا  
- العباسية - القاهرة  
\* محمد حلمى موسى - بينكا  
بورسعيد - قصر النيل - القاهرة  
\* زينب أحمد محمد - ١٨ حارة  
سليم بك - شارع قولة - هابدين  
\* عادل فهمى بقطر - ٢ شارع  
عبد الله عيسى - دوش الفرج  
\* محرم شوقي مشرفى - ٤٢ ٤٥  
شارع بين الجنان - العباسية

\* محمود عزت عبد الرحمن -  
١٩ شارع المقاد - امام جامع  
الطرادى - المطرية - القاهرة  
\* حسين يوسف عبد اللطيف -  
بلوك ١١ شقة ٤١ مساكن شجرة  
مريم - المطرية - القاهرة

\* عريف / السيد محمود قنلوى  
- الوحدة ٢٧ ح. ٢٩ بريد حربى  
\* عبد الحميد ابازيد البسطاوى  
- ٢٢ شارع محمد حسين -  
الشرابية - القاهرة

\* نجلاء صالح اسماعيل - بلوك  
١٧ مدخل ٢ شقة ٤ - مساكن  
الامرية - القاهرة

\* أحمد محمد أحمد - بلوك ١٩  
مدخل ٣ شقة ٧ - مساكن ابديال  
- الترمه البولافية - القاهرة  
\* هورية حسن مصطفى - ١٩  
شارع بيومى نصر - مصر الجديدة  
\* صابر عبد الرسول حسن -  
٢٠ شارع الجنيكية - القربلين -  
الدرب الأحمر - القاهرة



هـ  
المراسلة

## الجمهورية العربية المتحدة

\* سلوى حلمى ابراهيم - ٤ ش  
توتيق أحمد - ش الشيخ الفريب  
- ميتة عطية

\* صلاح الدين عبد الرحيم أحمد  
- ٢ مطقة داود - زين العابدين -  
السيدة زينب - القاهرة  
\* محمد أحمد السيد - ٦٠ م  
مطقة محمد نصر بن محمد فريد  
- هابدين - القاهرة  
\* عاطف عبد الظاهر أبو اليسر  
- مدرسة ابن خلدون الثانوية -  
طلمية الزيتون - القاهرة

\* عصام محمد على - ١٨٢ ش  
الخرطوم - محرم بك - اسكندرية  
\* فكرى عبد الشهيد جرجس  
- ٢٠٦ ش الخرطوم - محرم  
بك - اسكندرية

\* عمر ، وتبيل عطيفى - ١٩ ش  
التحرير - الدقى - الجيزة  
\* متولى محمد متولى - ٢٦ ش  
الوحدة شقة ١ - مصر القديمة  
- مدينة الزهراء - القاهرة  
\* نجلاء أحمد ابراهيم - ١٢ ش  
لمنى - باب اللون - القاهرة  
\* شريف حلمى شافين - ٢ ش  
عبد بدران - المنيل - القاهرة

## عشنا وشفتنا العجب شعر ابن عربى

شفتنا العجب اشكال  
ولا حتى راحوا شمال  
ويخرجوا الفسريال  
يتعلموا « دال ذال »  
ف الشسر والاذجال

باسى صلاح جاهين  
مخاليق لا راحوا يمين  
يلعبوا ف التين  
ولسه محتساجين  
آل امسه .. ولودين

\*\*\*

كاشف معسادتهم  
طباع على جبينهم  
دينهم ونور هيتهم  
وقلت امدتهم  
ياما اتقرص منهم

ولانا آلى خست دروس  
عارف بان السوسوس  
وان آى فلسوسوس  
عملت فلسفى فانوس  
هيتى على ابن عربوس



